

ثالث ثان



السنة الثالثة
العدد ٣٥

مجلة أسبوعية مصرية ثالثة باب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ميشيل قايان



في هذا العدد

إي ٢٥ - عمر جديد:



فرح "إي" الخبير الصحفي و"يائه" رباع القصص المصرية في رحلة استكشافية قصيرة ، وأثناء غوصهما تحت الماء صادفهما ممرابين الصخري أدى بهما إلى بطح الماء ، فوجدوا نفسيهما على شاطئ بحيرة داخل مقار قلم يتحرك عنهما أي دليل سياحي من قبل . وفجأة وقعت ظلالهم عجيبة ، فقد سقط من قبو المغارة جسم تنبعث منه أضواء كثيرة وأراد "إي" الاقتراب منه ليتبين أمره عن قرب ، غير أنه لاحظ فجأة أن "يائه" قد أغشى عليه .

"ميشيل قايان" :



مركز لقائه قلوب المتسايقين بسبب لهذا الفريق الأسير العجيب الذي حقق أرقاماً قياسية جديدة ، وطلب "هان بير قايان" من أبيه المصنوع للمسد في الموقف من فطيرة ، وفي ذات الليلة التي وصل فيها السيد "قايان" تلقى "ميشيل" رسالة زعم فيها باعثها أنه سيطلع على سر تفوق السيارات المنافسة ! وذهب "ميشيل" في الموعر الممرد ، وكان في انتظاره شخص يخفي شخصيته ، رجع "ميشيل" أنه "القائد" . وعلم منه بعض أسرار تفوق السيارات التي سلمها للسائقين المفعول ، وعندما أراد "ميشيل" محاولة كشف شخصيته لقرب ، وكان هناك من رجاله من حال دون لمانه به ، ونجح "ميشيل" رغم ذلك في الإفلات منهم وعندما أوشك على اللجوء به وصلت سيارة وتوقفت أمام الباب ...

برنار برانس :



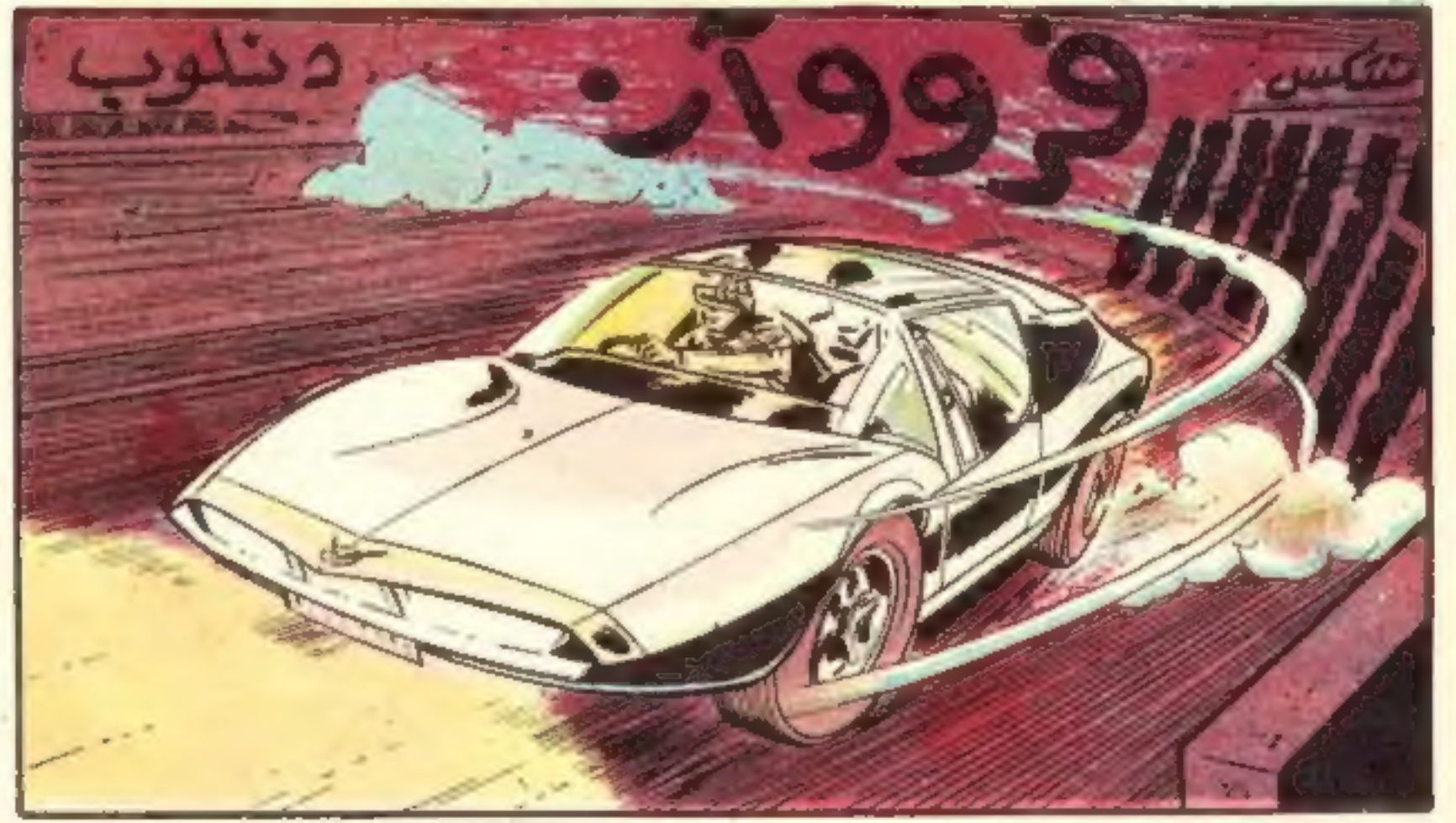
ترك "دهن" ليمر فزان المياه من أحد النبرع ولجده "هوران" فوجده مغشى عليه . وتبين أن اثنين من المسجونين الرابحين قد ضرباه واستوليا على بندقيته ، ثم هدر "هوران" بدوره بالقتل ولم يسلم لهم مسدسه أيضا . وطلب منهما "هوران" أن يسمحا له بالعناية "بدهن" وعندما وصلت "برنار" و"كاليدرو" ومساعداه . فتعرف "كاليدرو" على المسجونين ، وعلم منهما كيف أنهما جونا ظلما . وعاد الجميع إلى السفينة لكن لسوء الحظ لم يتم طائرة استكشافية وأبلغت بذلك القاعدة . ومن ناحية أخرى قرر "برنار" ترك السفينة بعد إفهامها ، ومحاولة اللجوء بالطية العسكرية سيرا على الأقدام .

- | | | |
|--------------------|-----------------------|------------------|
| ● أضف إلى معلوماتك | ● البراشنوت | ● عالم الحيوانات |
| ● ألعاب وتساوي | ● مذكرات فتى العصر | ● لقاء |
| ● حول العالم | ● كلمة السر - الأخطاء | ● كلمات متقاطعة |
| ● لكم يا شباب | ● قصة العدد | ● لقط |

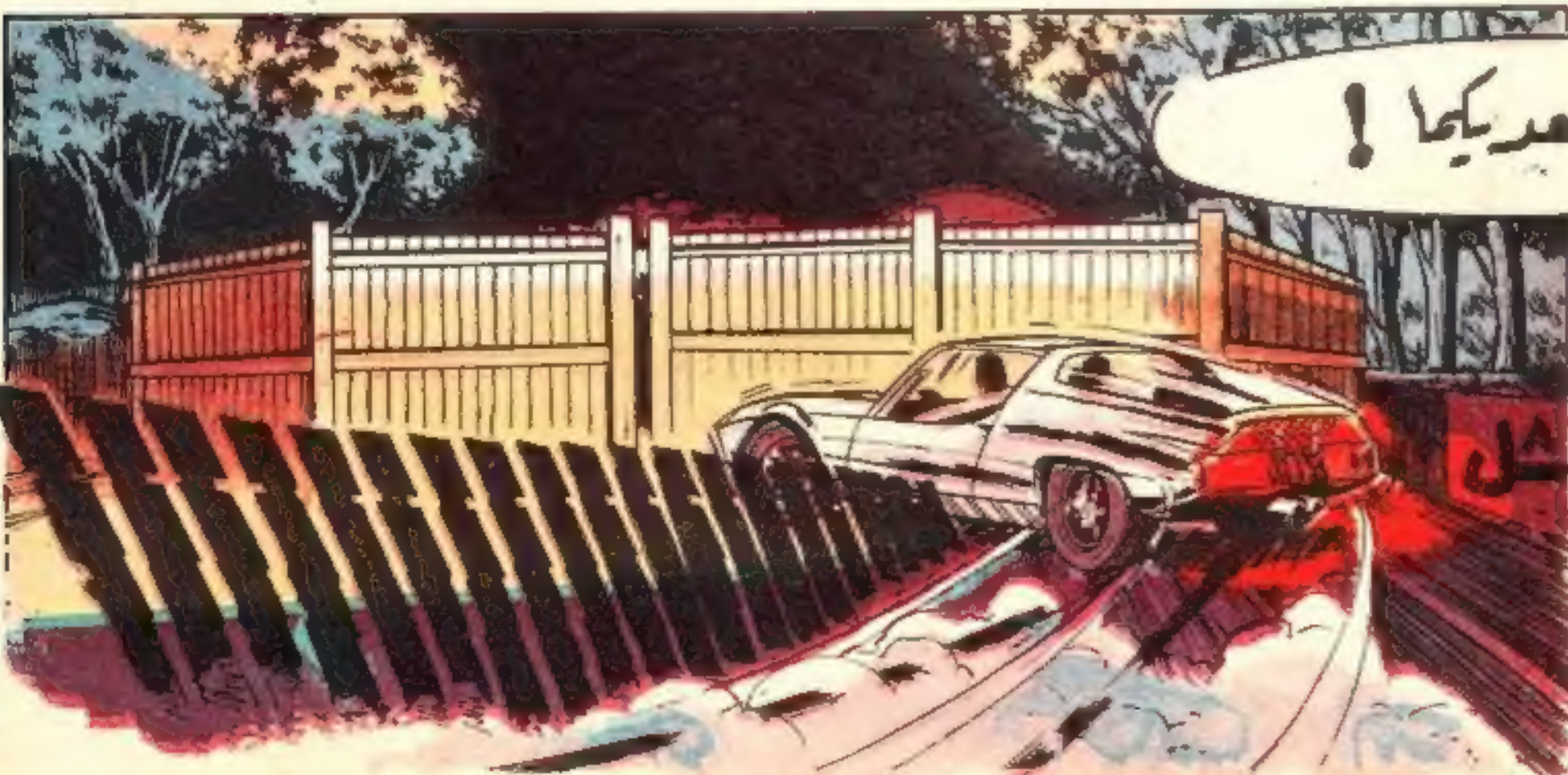
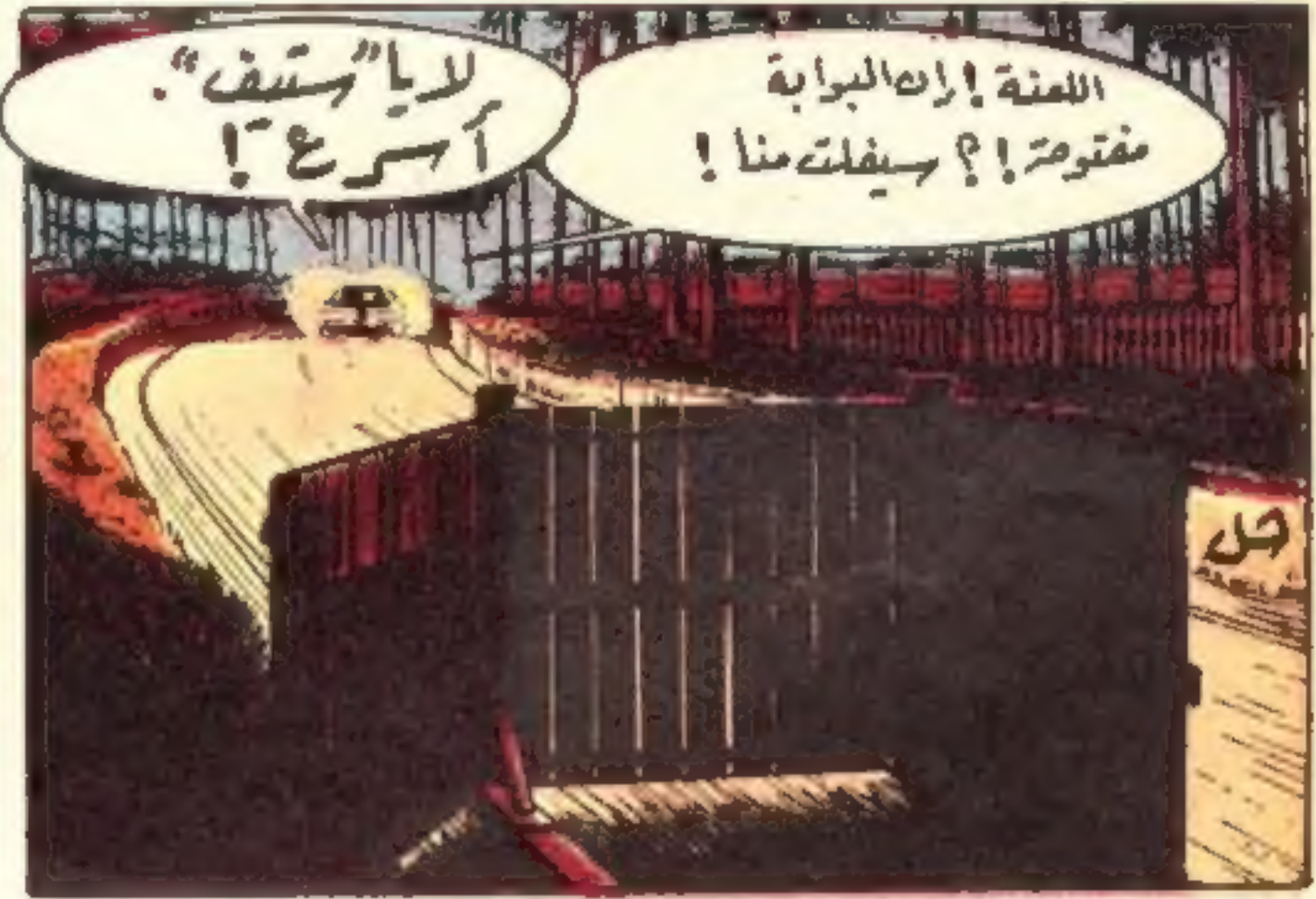
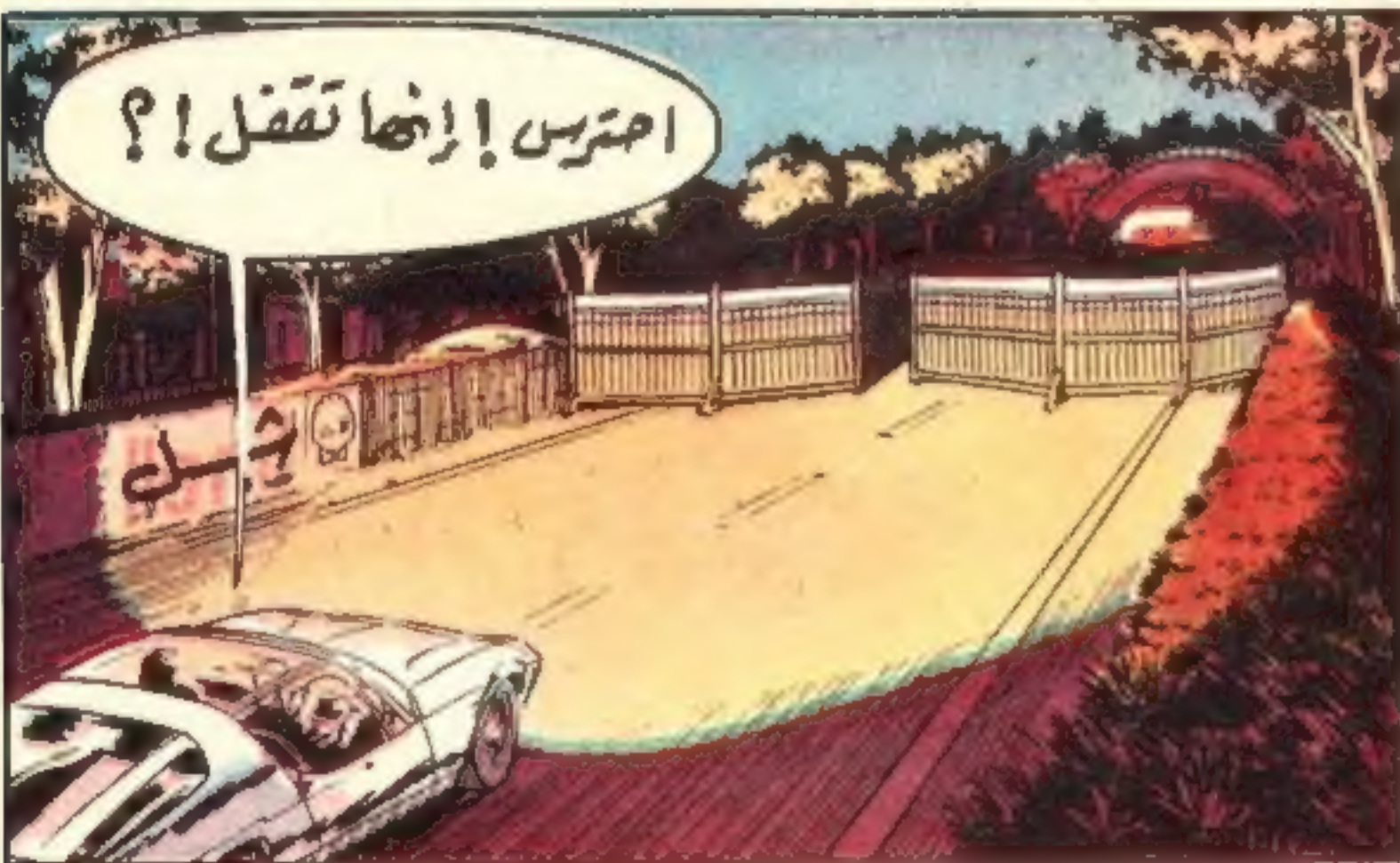
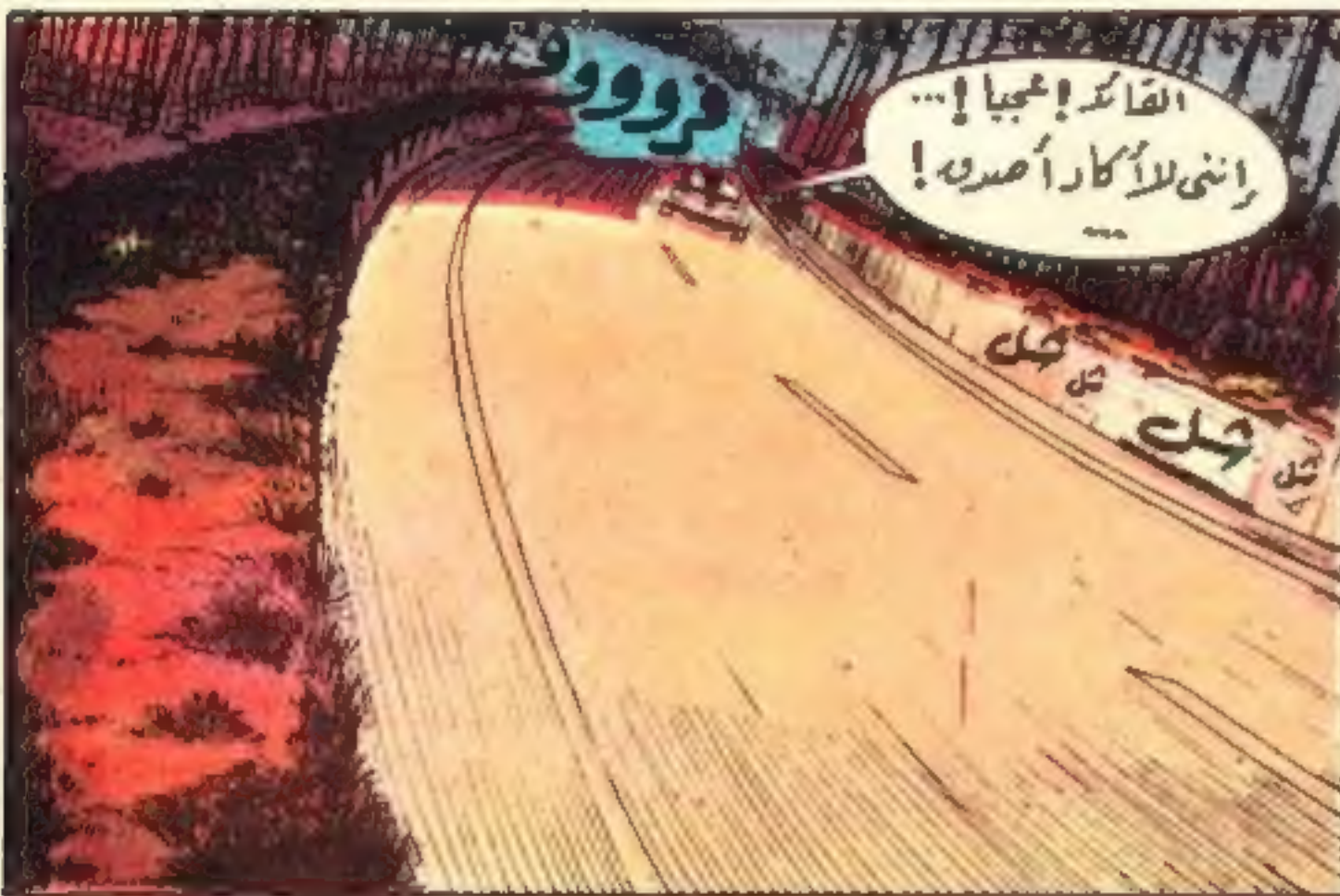
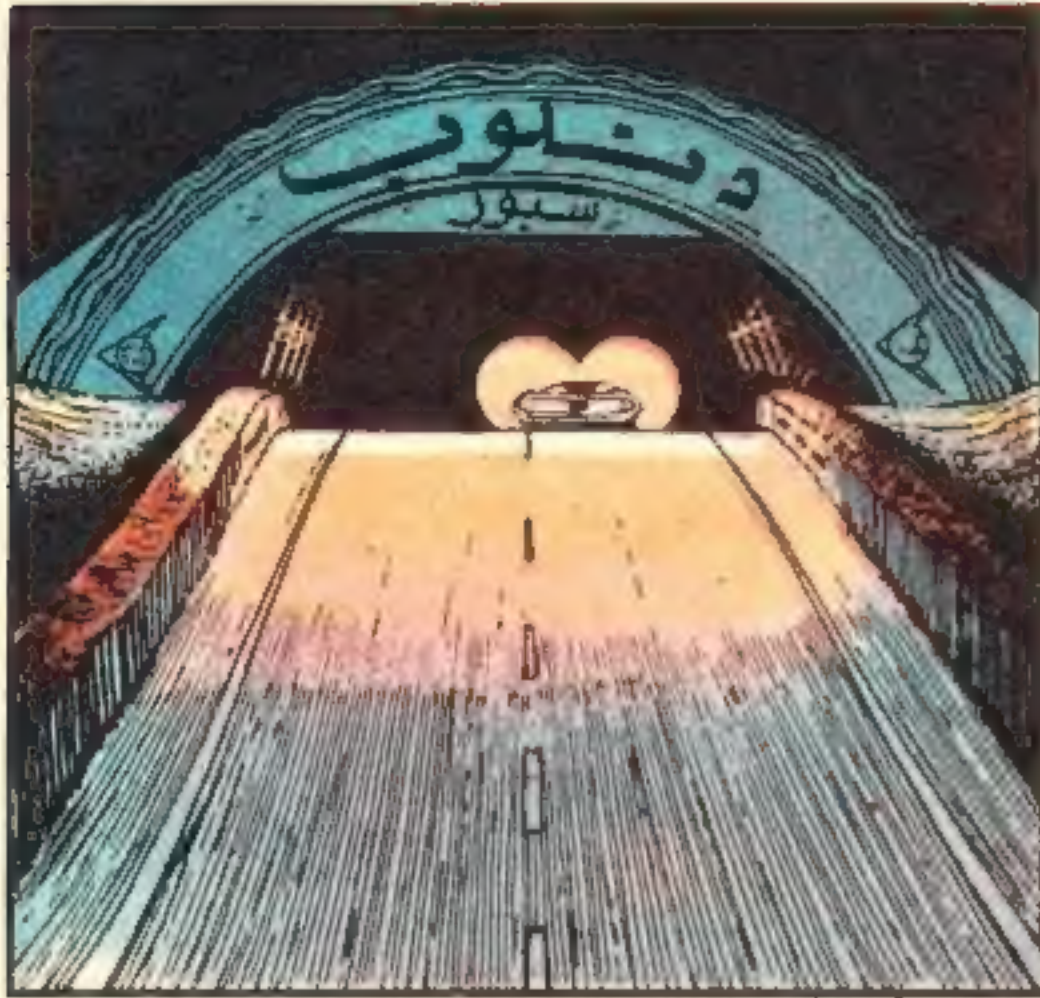


بريشة الفنان: جراتون

ميشيل شايان



شبح الـ ٤٤ ساعة

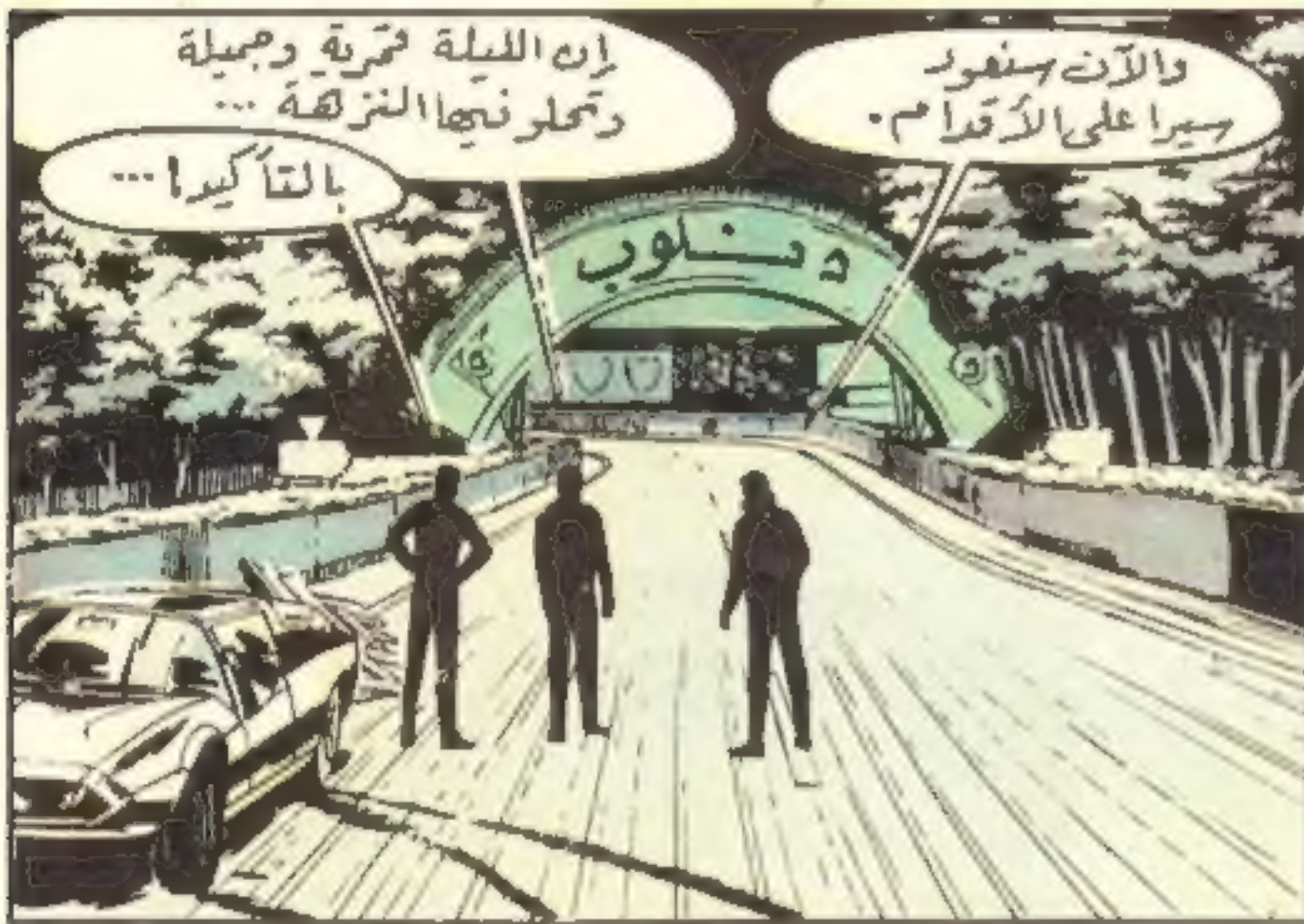




ميشيل شايان

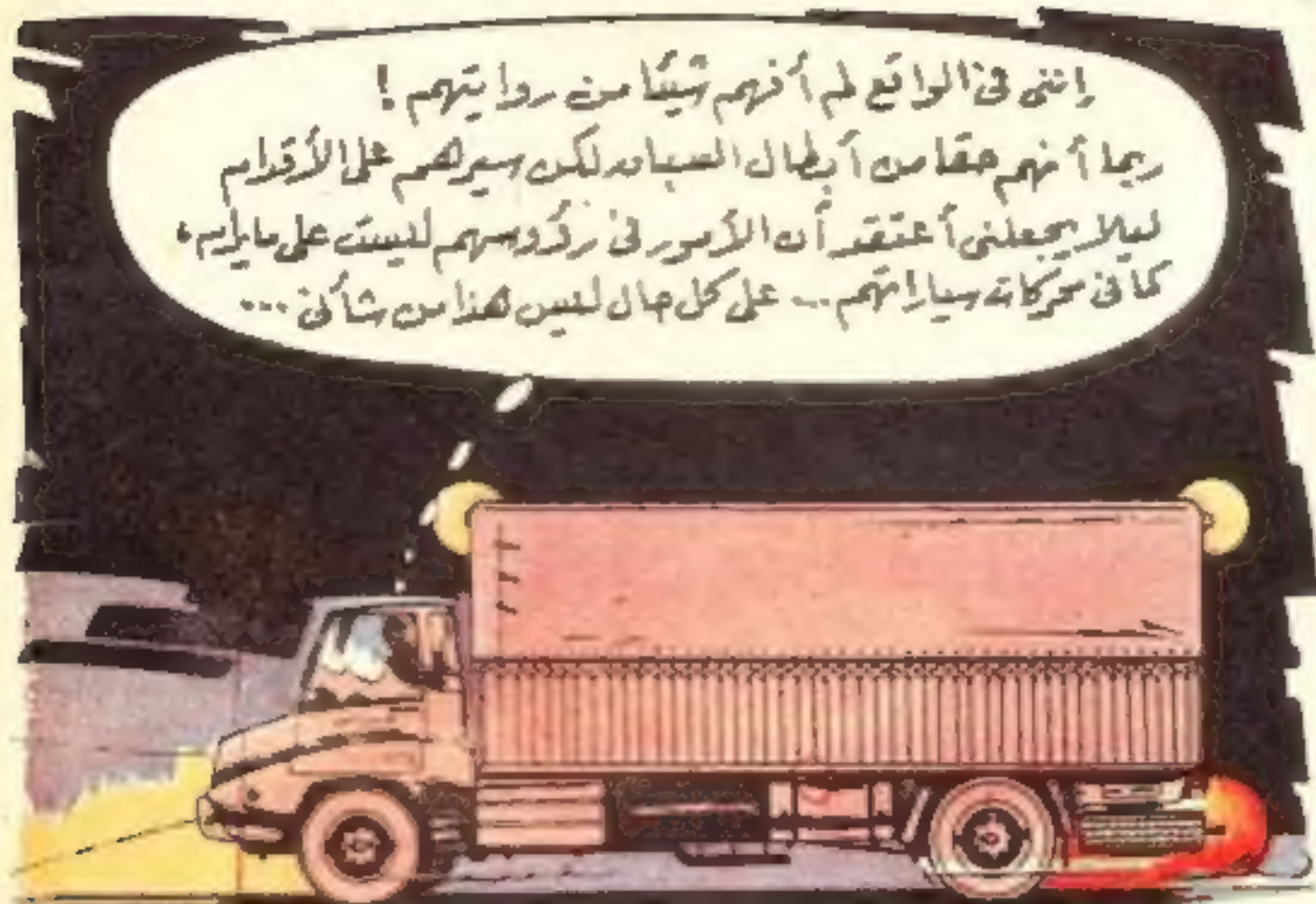


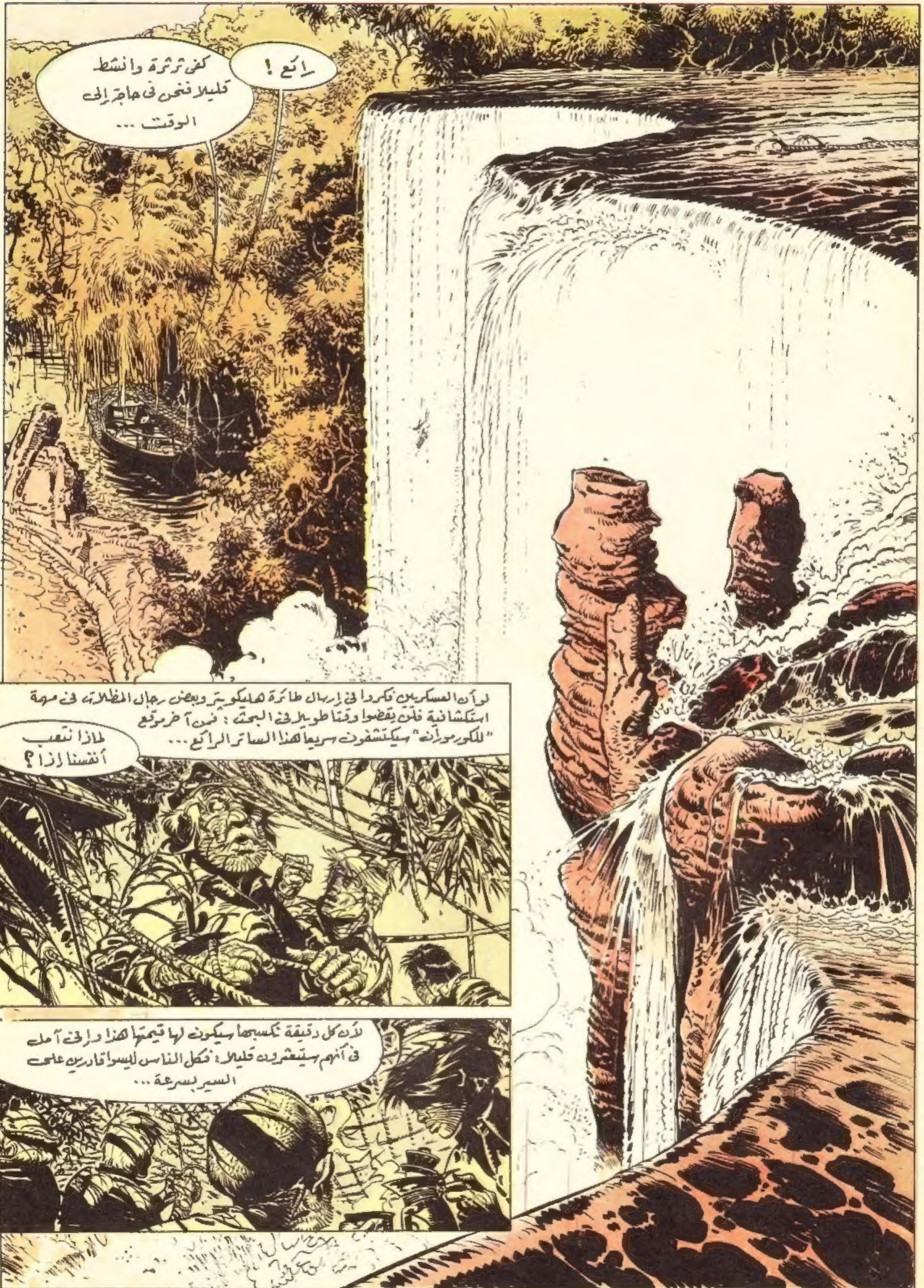
شبح الـ ٤٤ ساعة





ميشيل حايان





كفى ثروة وانشط
قليلا فنجن في حاجة إلى
الوقت ...

رائع !

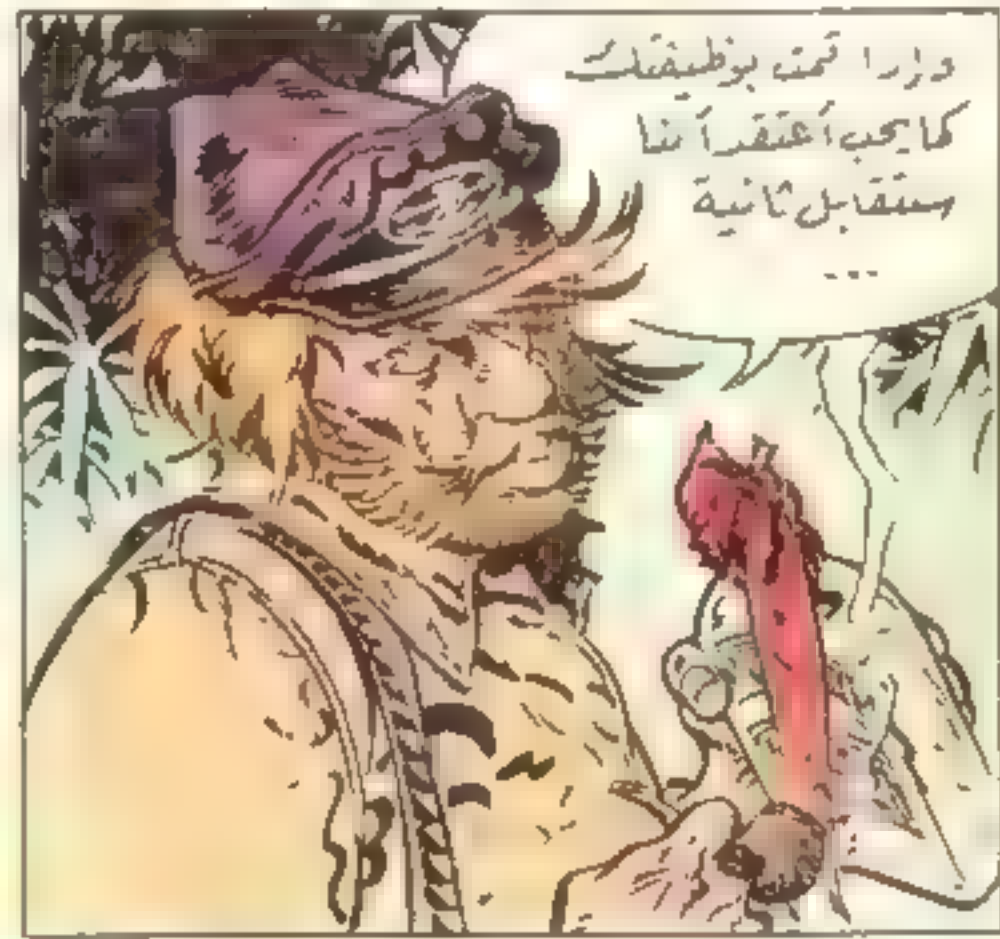
لأنه العسكريون فكروا في إرهاب طائرة هليكوبتر وبعض رجال المظلات في مهمة
استكشافية فلم يقضوا وقتا طويلا في البحث : فمن آخر موقع
"للكورمورانه" سيكتشفون سريعا لهذا السائر الرابع ...

لماذا نتعب
أنفسنا إذا ؟

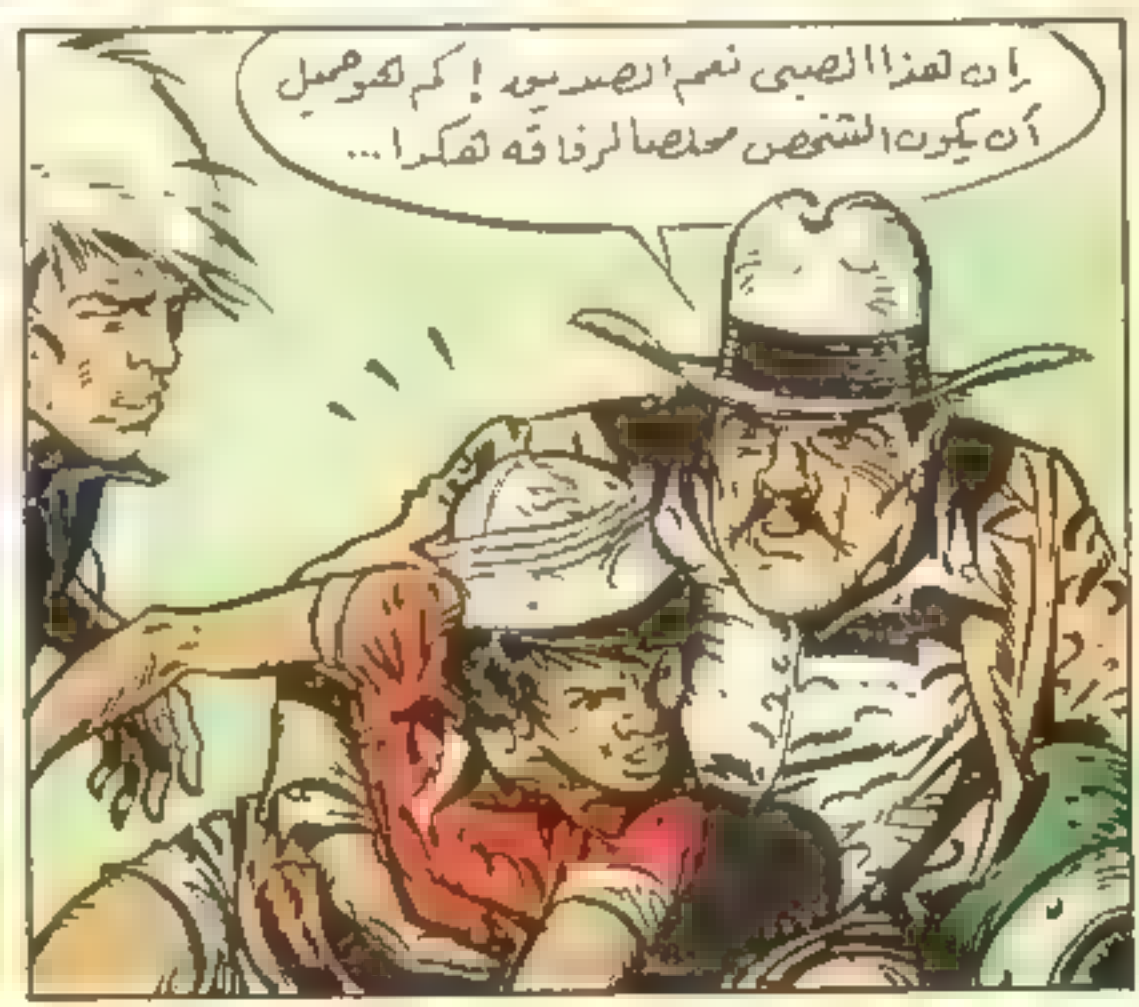
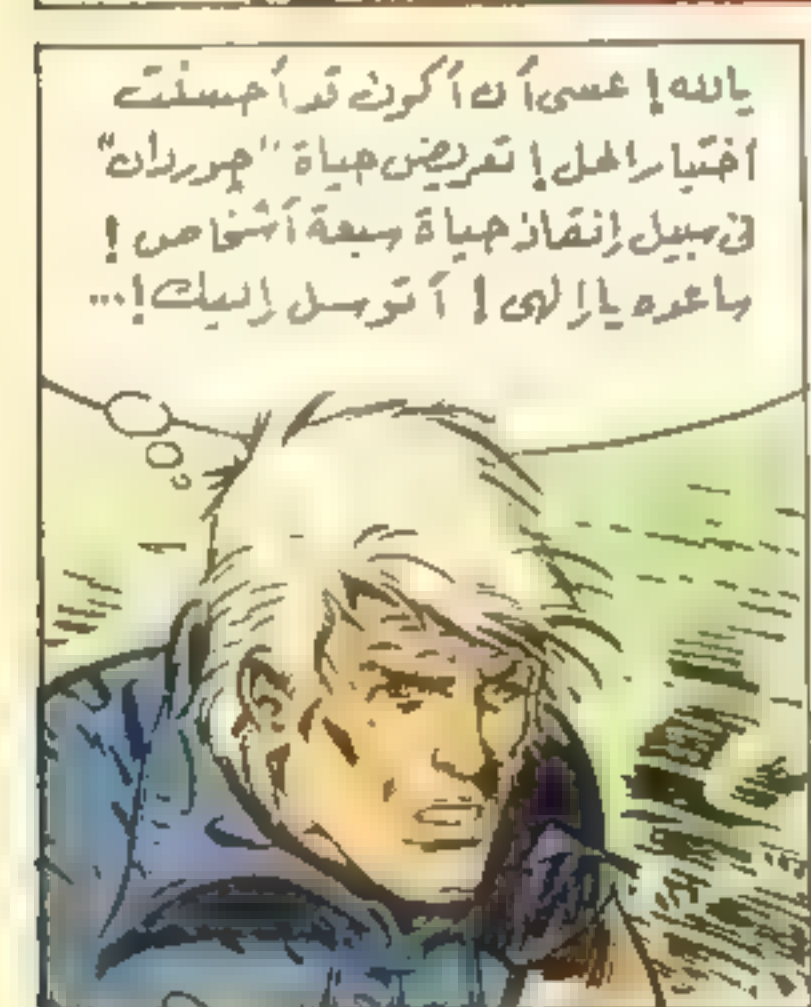
لأن كل دقيقة تكسبها سيكون لها قيمتها لهذا ولأنه أمل
في أنهم سيتقربون قليلا : فكل الناس ليسوا قادرين على
السير بسرعة ...

شورت في منتجوانا



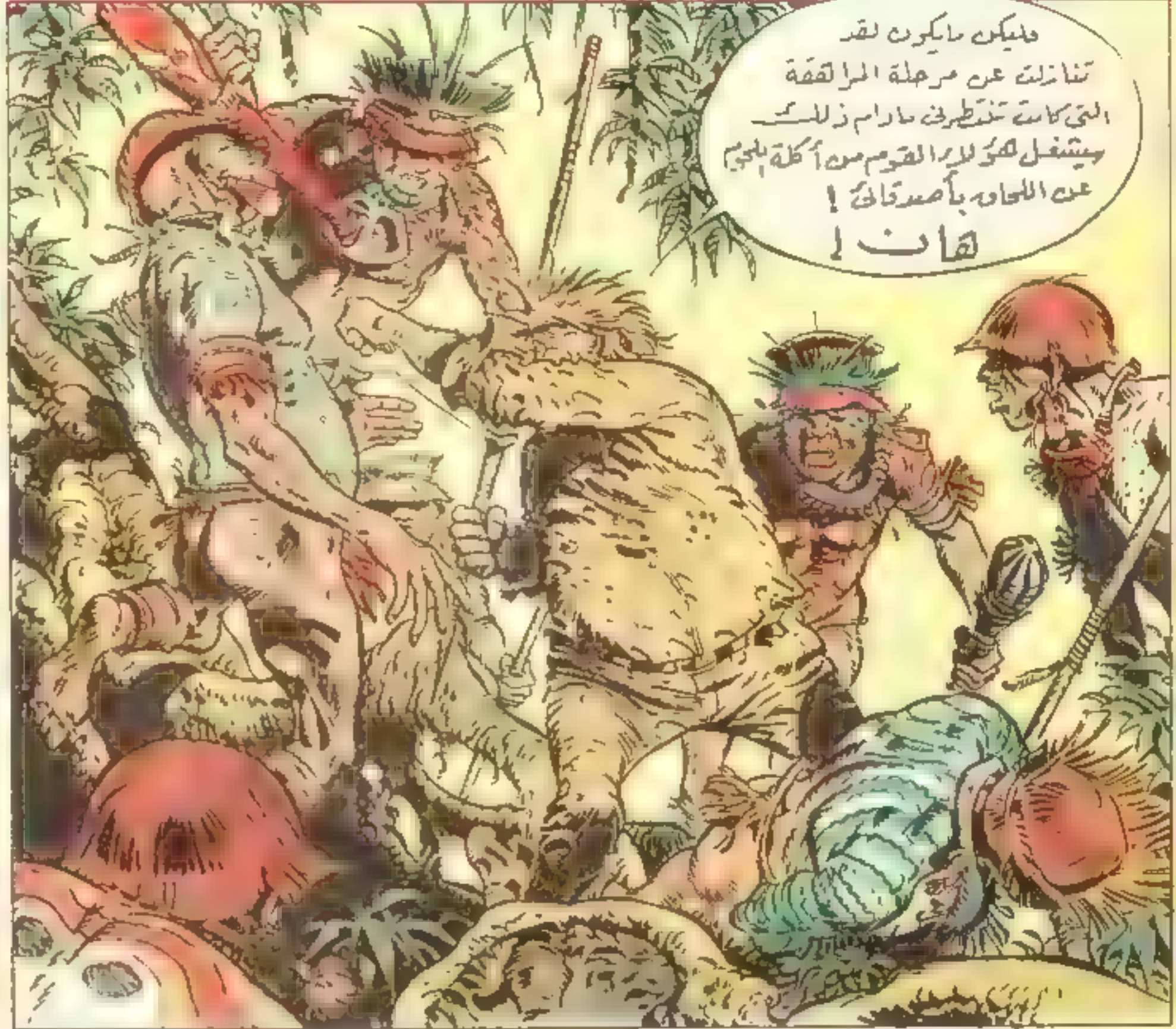


شورت في منتجروانا

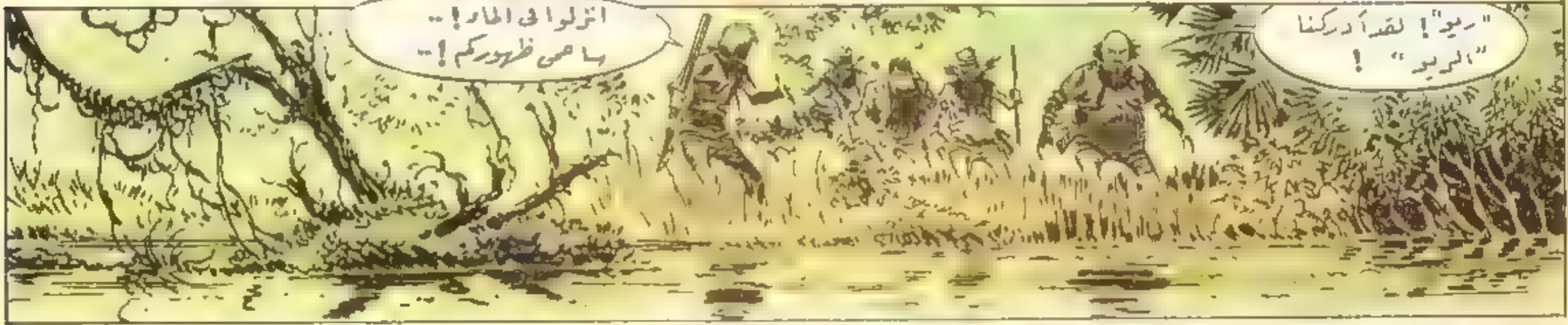
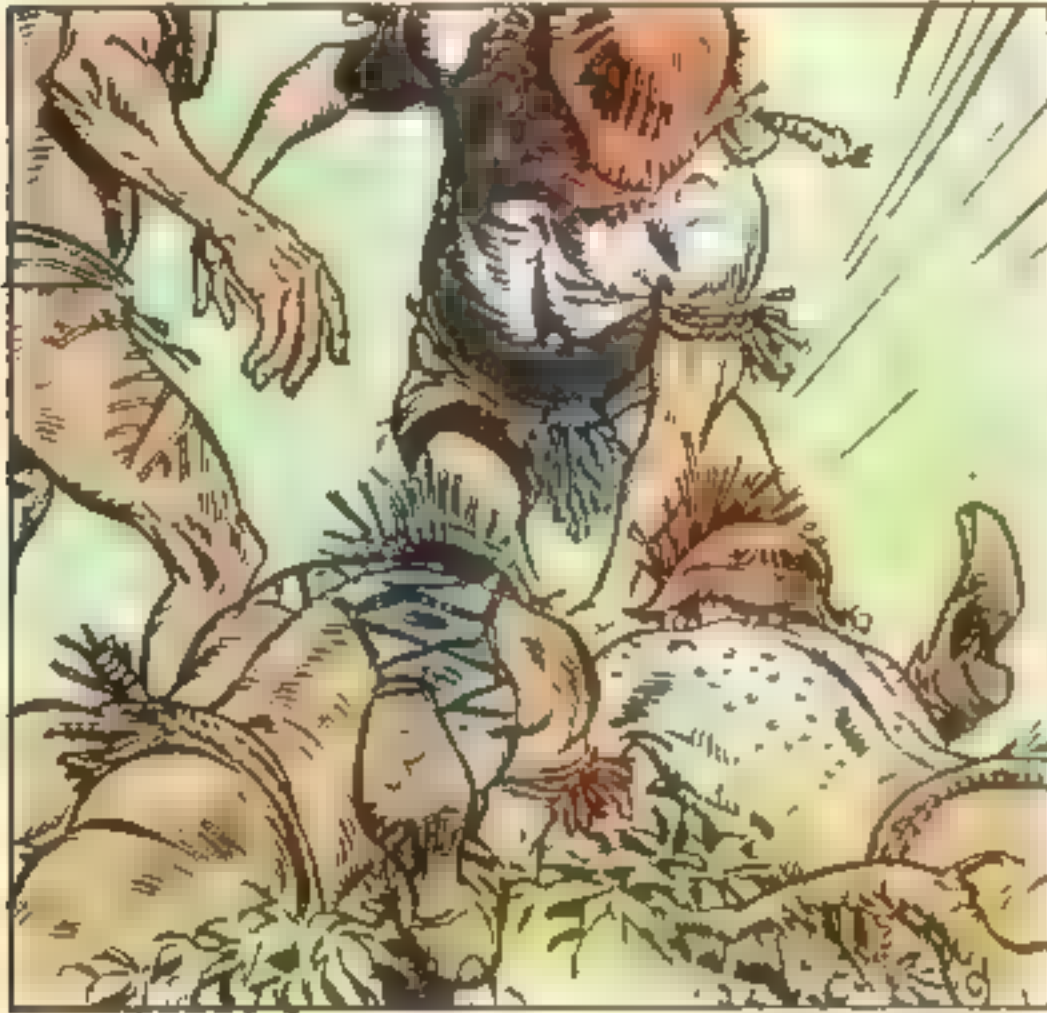




در دروغ غی! آه آه...



فلیکن ما یکنون لقد تنزلت عن مرحلة المرافقة التي كانت تسيطر في مآرام زلزلک ویشغل لکول الامم القوم من آكلة بلعیم عن اللجاجة بأصدقات! هات! هات!



ریو! لقد أدركنا! الیوید! الیوید!

اترلوا فی الماء! ما منی فطردکم!



لكنه مجاوله اللجاجة "بیارف"! لقد فزت الآن! الآن! يجب أن نساعدهما! هذا مستحيل يا... بقی...



لا! "بیارف"! ما بقی معك! لا نعد معك! نسمع! يجب أن نعرف كيف تطيع أو لا يا صديقی! لك منقود حركاة!



نعم نعم... لهما! إن البرالدم يقع في منطقة الكلية الحربية. ولكن اشترى بعامره ذلك جيداً ومن جبراً على الرهبة لحيه هناك!

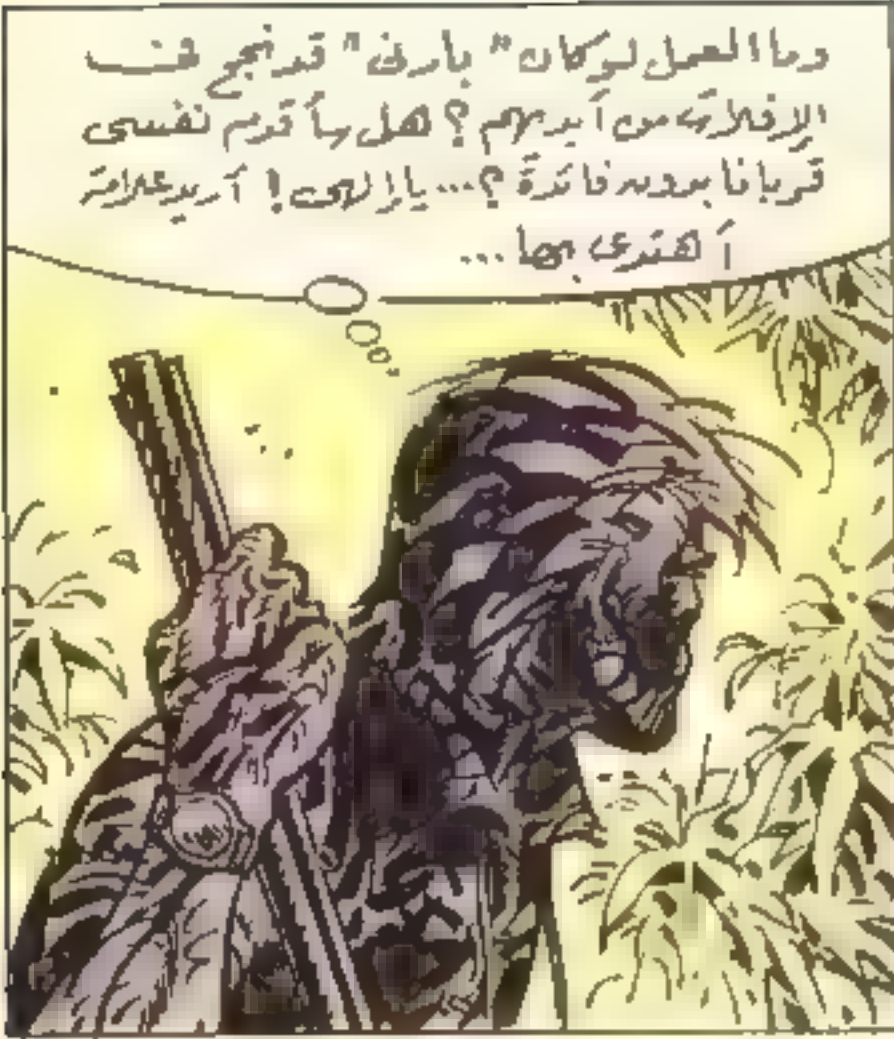
يتاحق بنا؟ أليس كذلك؟



"مارف"! "بیارف"... لهما ليست حقيقة لهما؟ ليست حقيقة!

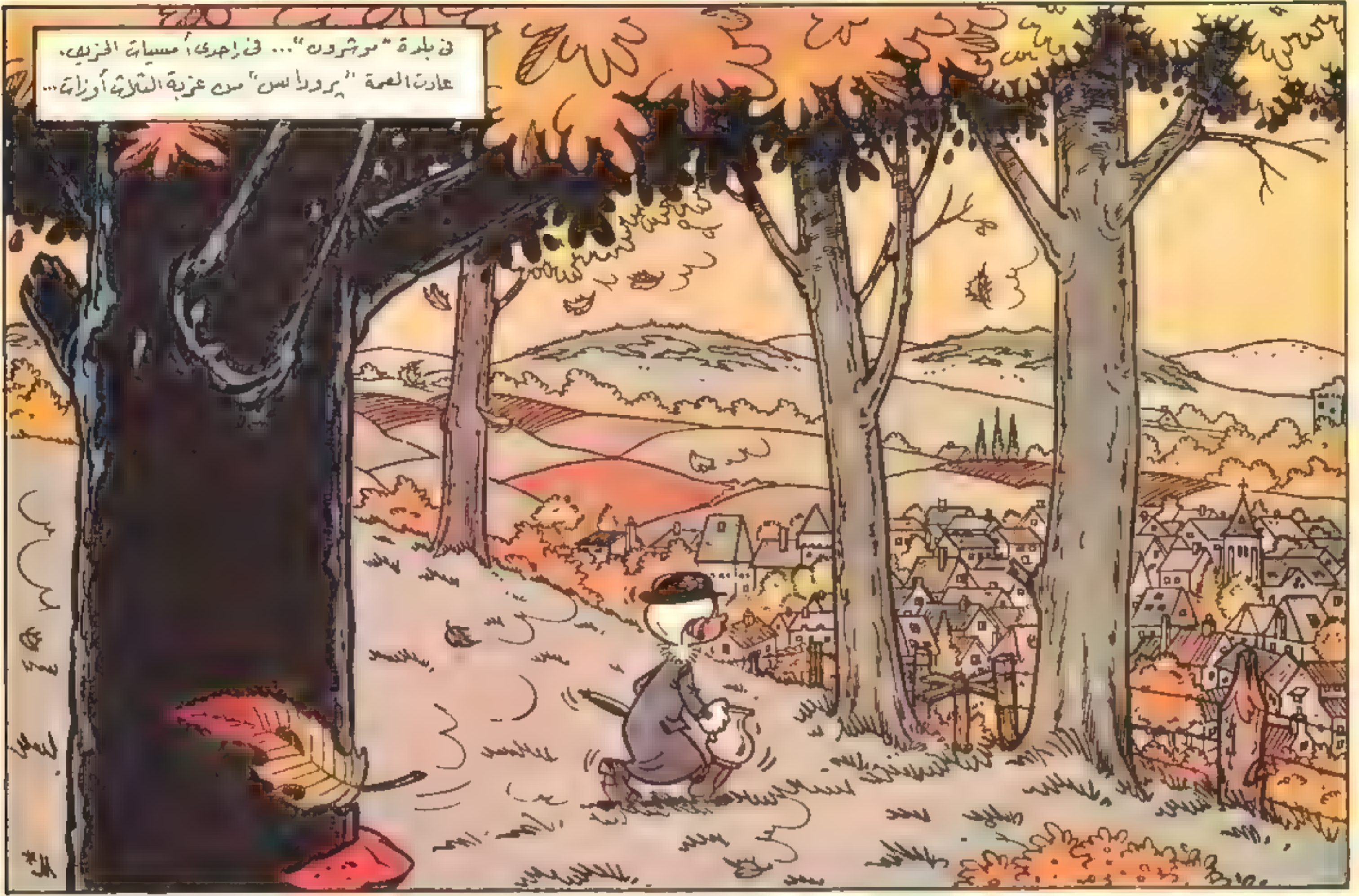
إنه حياة السيد "الیدرد" أتمن من أن يرضي بها... والآن ينسهر على رعايتهما. لهذا ما أراد القبطان!

برنار پرائس





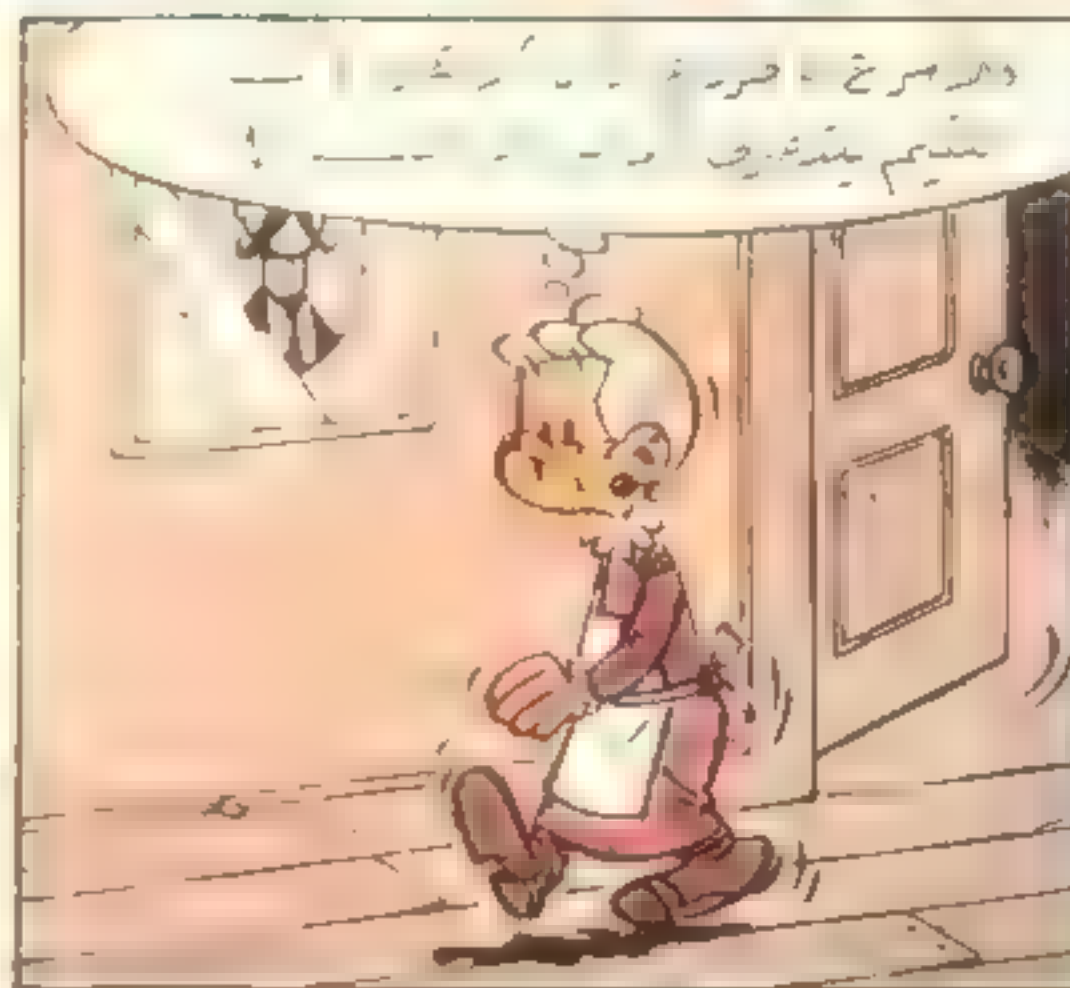
العامة پرودانس



في بلدة "موترون" ... في إحدى مسيرات الحزين،
عادت العامة "برودانس" من غربة القلعة أوزانة ...



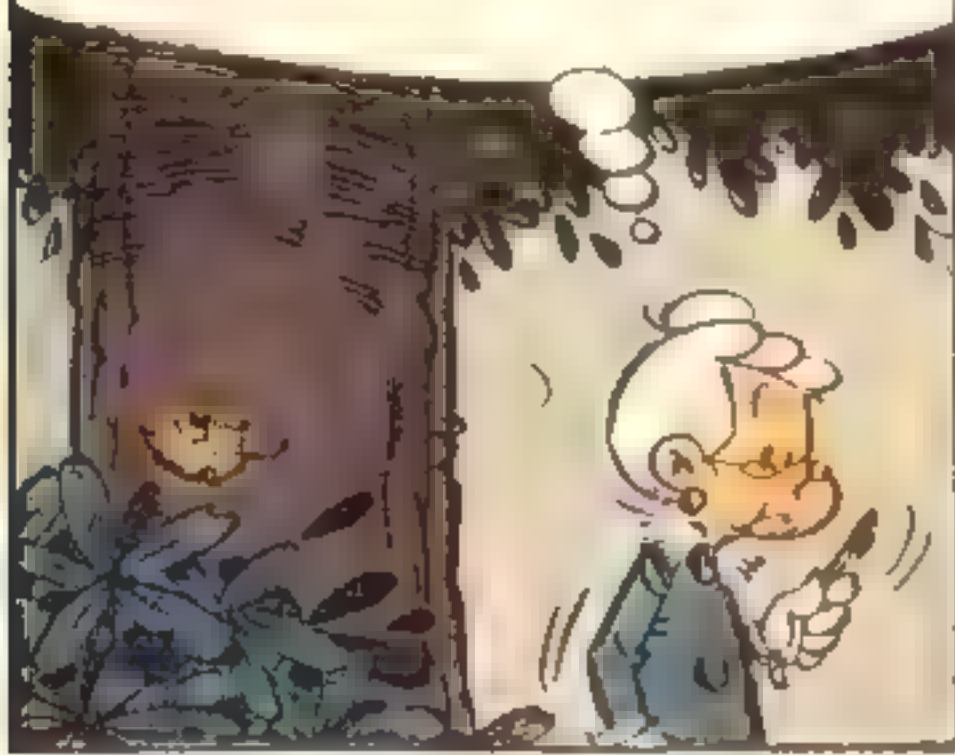
اختفاء ستانيسلاس



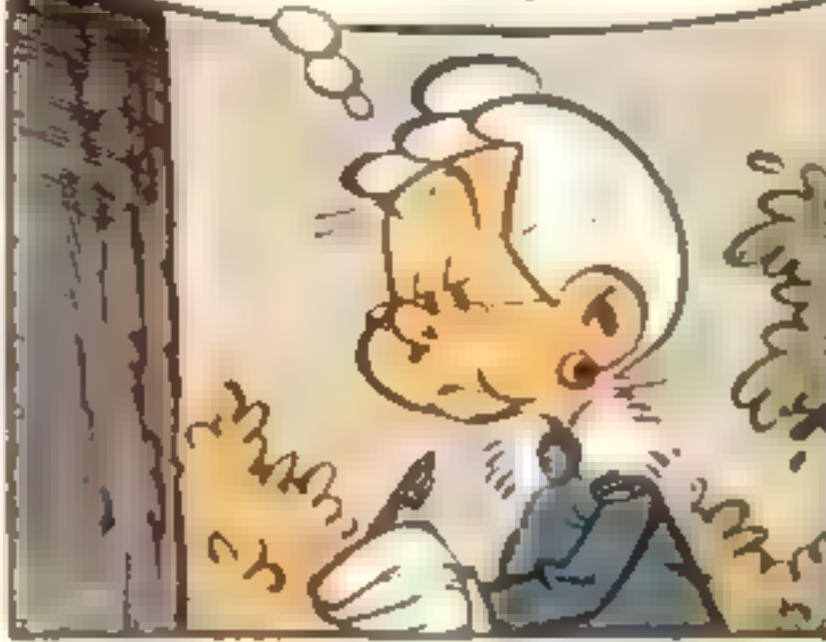


العامة پرودانس

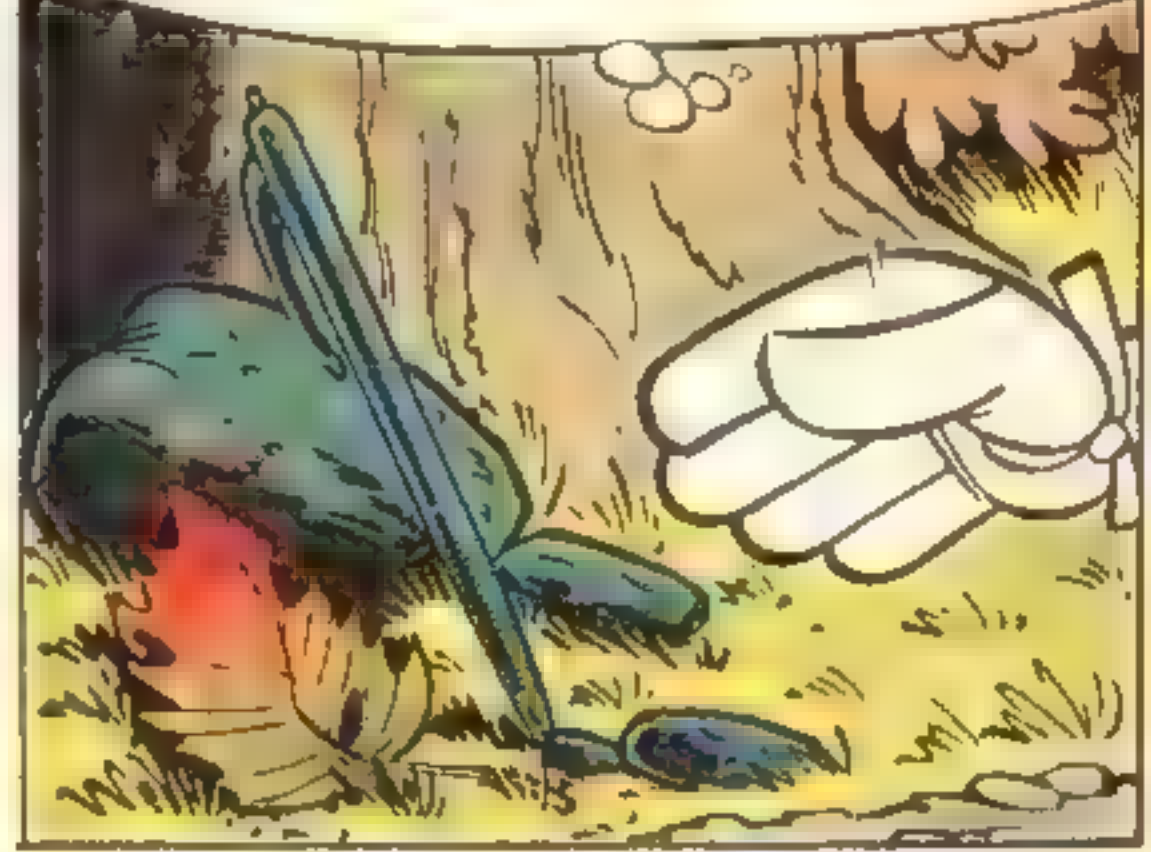
لا بد أنه فقط سر شخص احدى ليلقظ
شيئا ... أو يسرق "هنا نسلاوس" ...



فلننظر ماذا كتب عليه ... جاري ...
أدما ليستوت ... إنه لهذا لم يقدر
في شيء ... لا بد أنه قد درع منه هذه
الأقلام الكثير ... ربما مائة منها ...



هذا قلم جاف ! كيف وصل إلى هنا !



هذا هو القلم الذي أريد نشره
يا سيد "ماركاس" ...

سميرل ... معقول
شكرا لك يا آنسة "بيروان" ...



يا أعلن عنه في صحيفة
"الصدى" الموشرونية .



... شخص . لكن من يكون له الشخص ؟
صحيح أن قلمي قد انتك من حر كتم سرته
المنسوبة عند الحمار لكن لهذا من يعمل في
أنت ... لا تقدر مستحيل ...



أرى ! لقد مضت الصفحات
برصاحية كلها للإعلان عن
أخبارات المفقورة ...



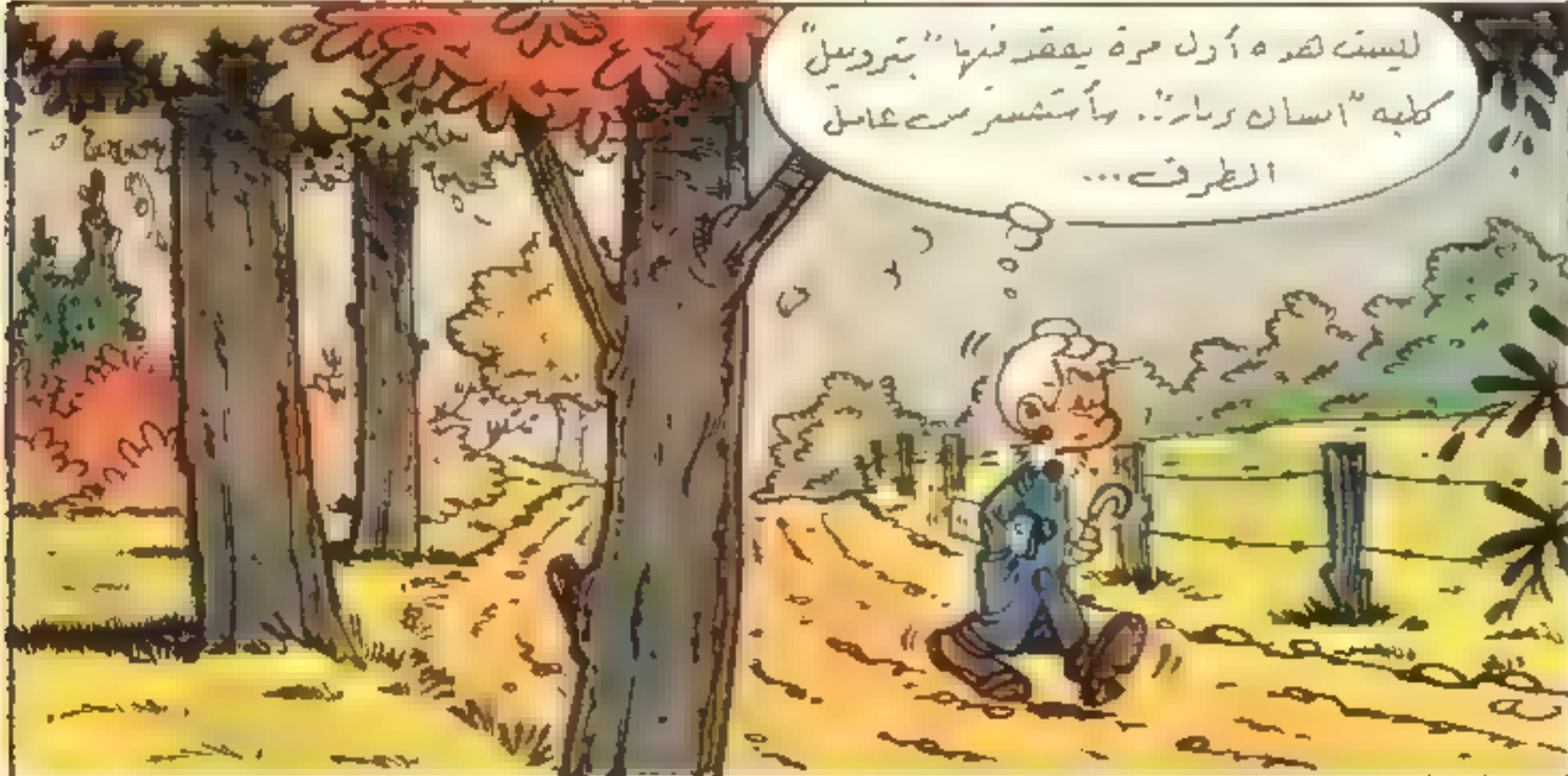
تري لقد لهذا من سعيد إلى
بند ... لكن ! ...



ولقد قاسم ...
شكرا يا سيد
"ماركاس" ...



ليست هذه أول مرة يفقد فيها "بيروان"
كلمة "اسان ومار" . ما أمتسر من عامل
الطرف ...

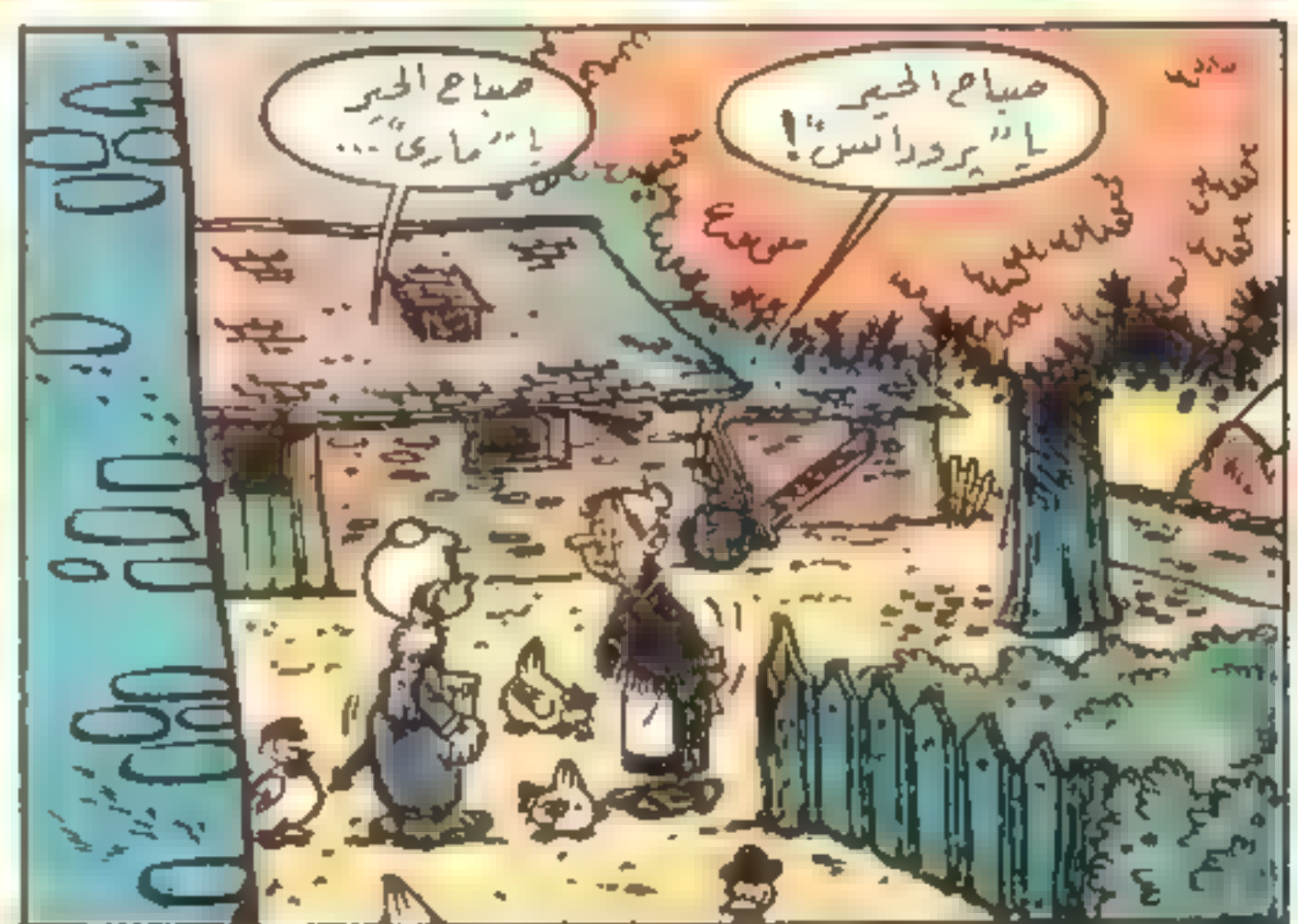
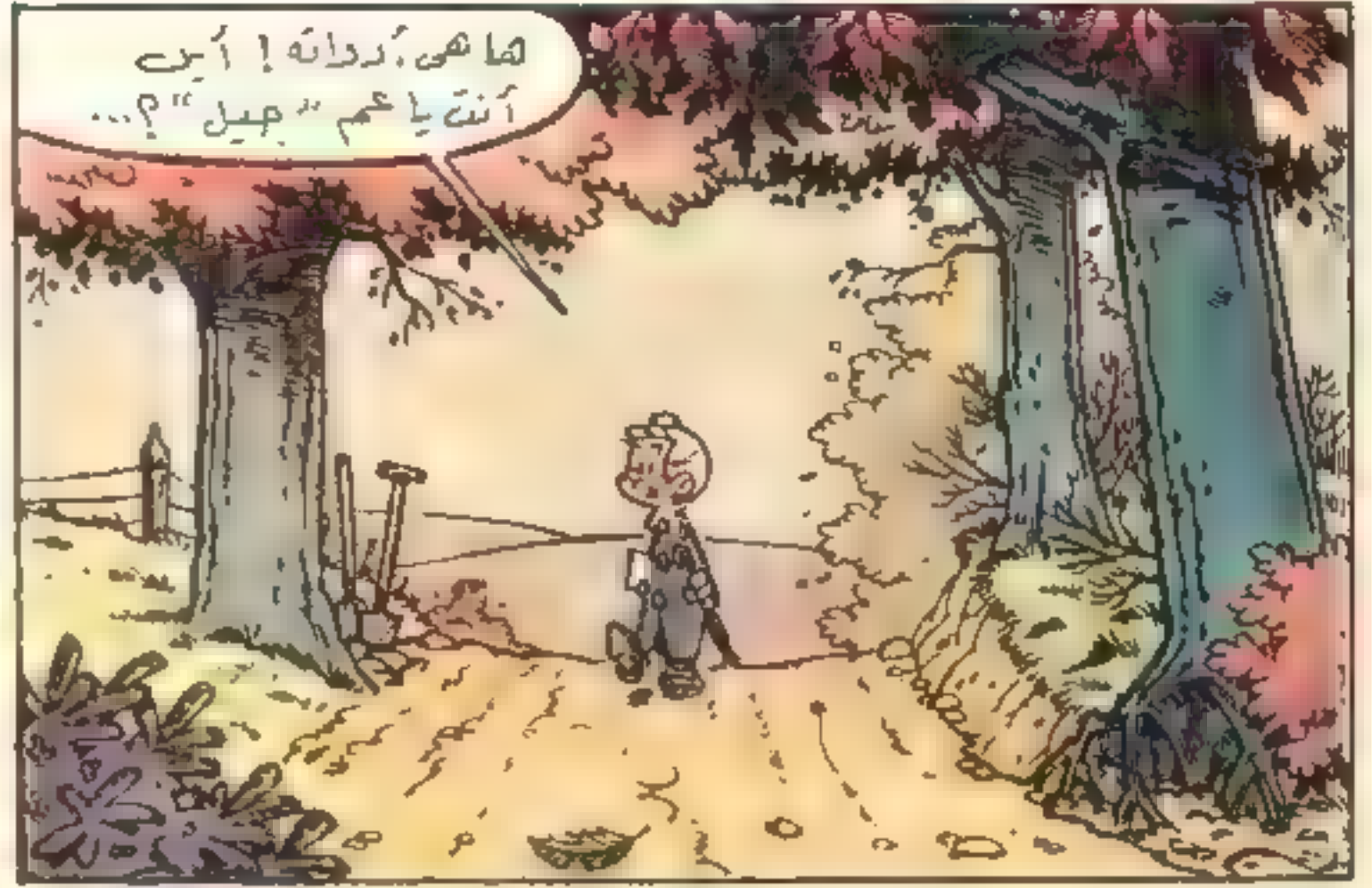
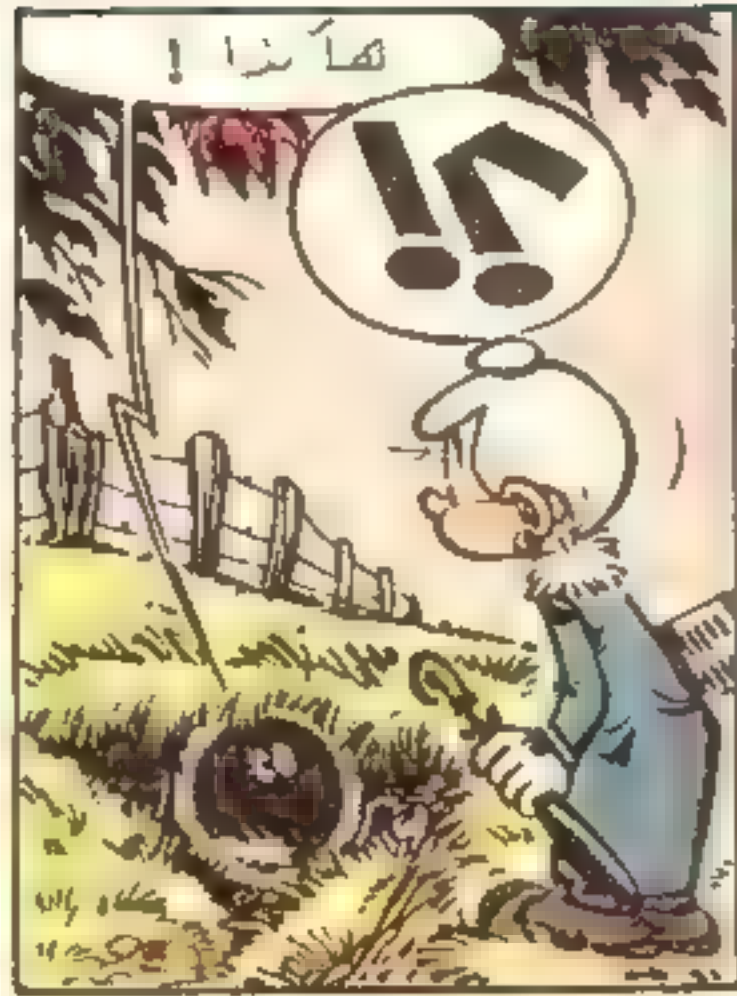


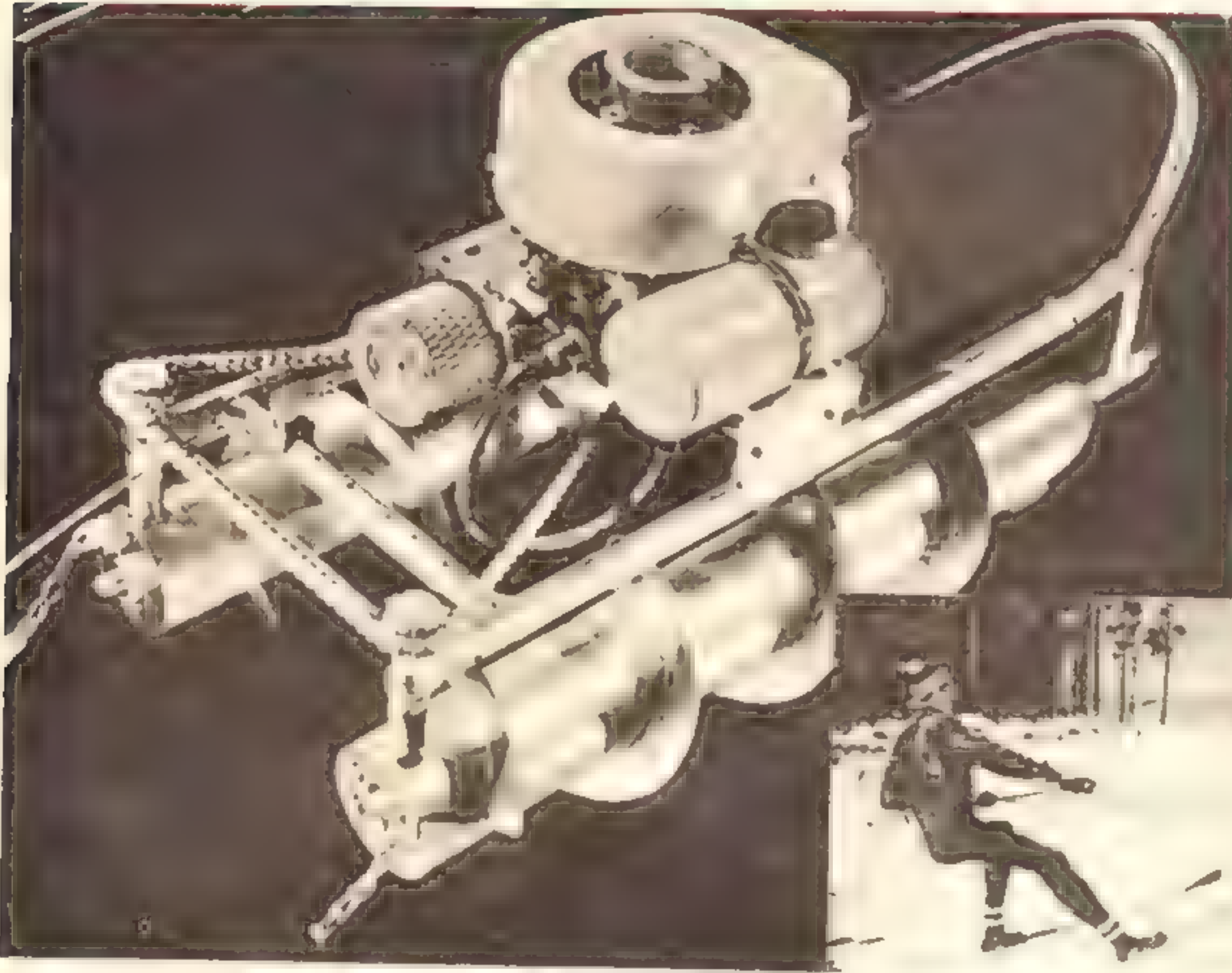
... مزدفين من عند الجزاء . رجاء من عند
"ماري" أوزة عامل الطرف كلب "بيروان" ! ...





العمة بيرو دانس



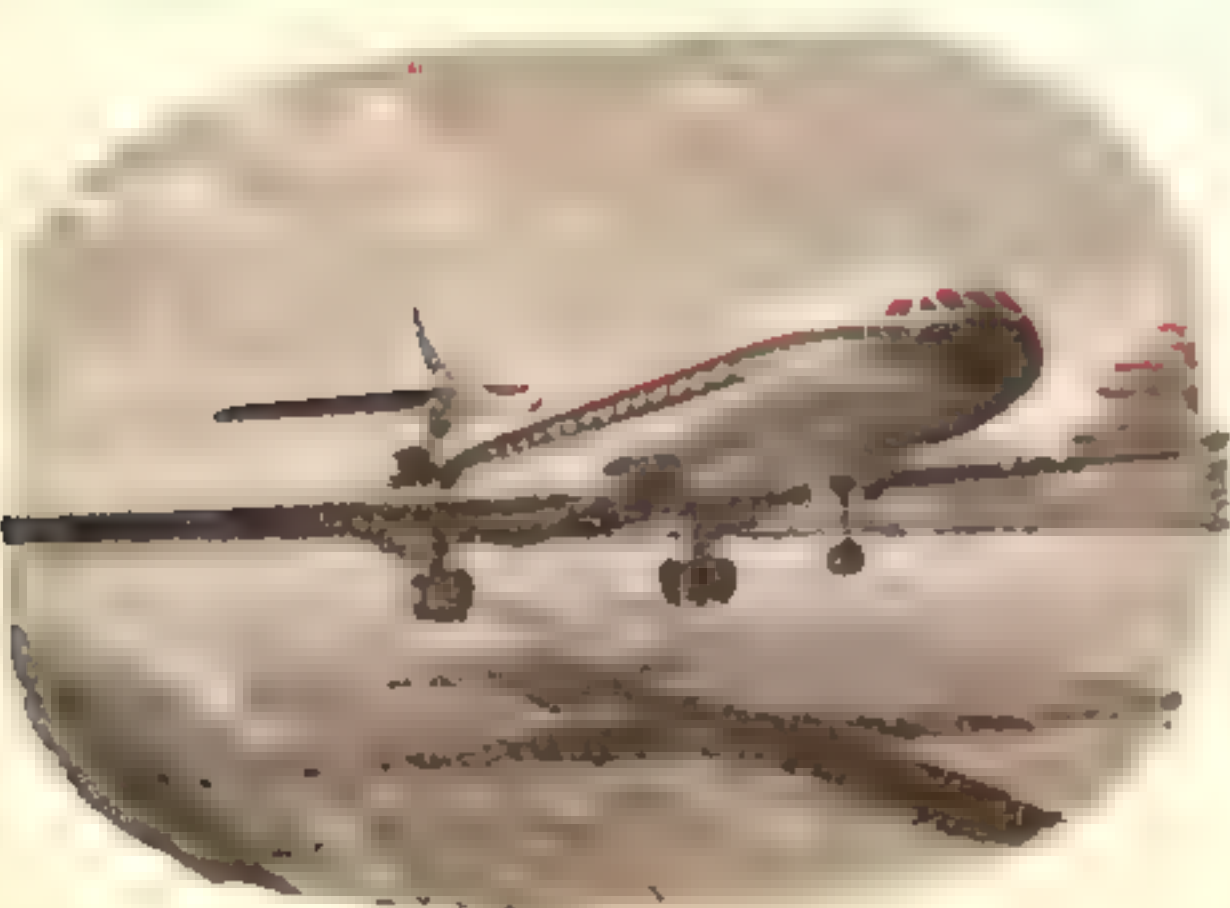


جارفة جليد مذهلة

جليدية مسطحة . وأهم ما في مسيرة الاختراع الجديد هو أنه بينما يدور الجنزير دائما في نفس الاتجاه ، فإن البريمتين تدوران في اتجاهين متضادين لتوازننا قوة الدفع الجانبي لكل منهما . ويمكن تحقيق عكس الحركة بواسطة ترسين مخروطين كما هو واضح في الرسم . أما قيادتها فتتم بل عصا القيادة لليسر أو اليمين ، تماما كما تجذب سرعة لجام الحصان . ويمكن التحكم في السرعة عن بعد بواسطة جهاز خاص .

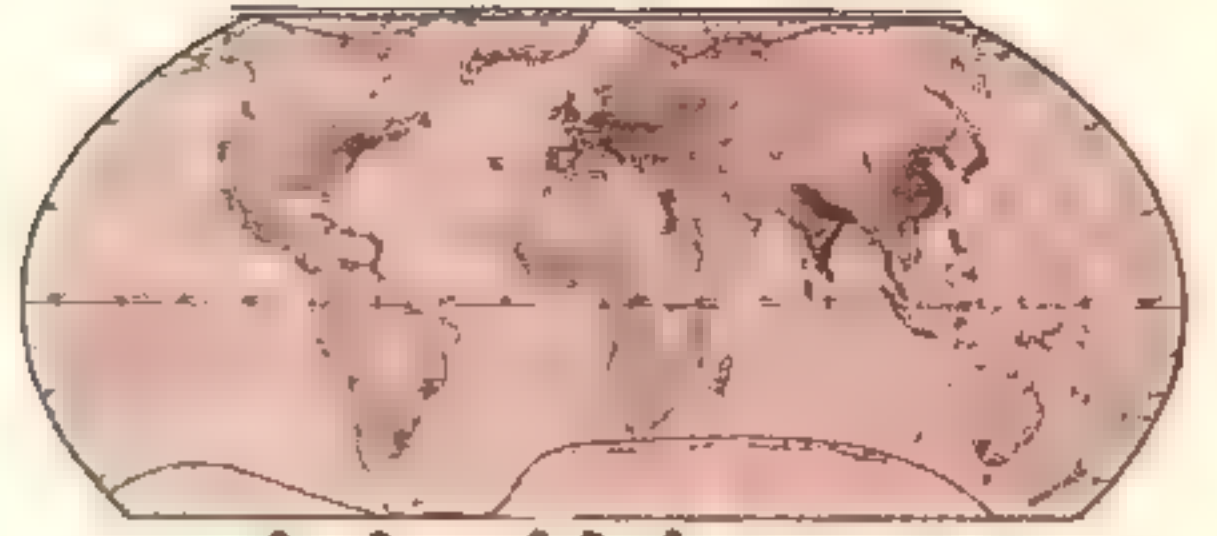
لن تحتاج بعد اليوم لتلال تعطيك منحدراتها القوة الدافعة للانزلاق على الجليد ! وتندفع هذه الجارفة الزحافة خلال الجليد بقوة احتراق البترول . بينما تندفع خلفها كالمزلق على الماء مع الزورق البخاري . وتصل سرعتها إلى ٣٥ كيلومترا في الساعة بمحرك قدرته ٤٠ حصنة ، ويمكن أن تصل إلى ٨٥ كيلومترا في الساعة بقدرة إضافية . ولقد صممت الجارفة - تدفعها بريمتان ينقل إليهما الحركة جنزير (كتينة) - لمباريات سباق « اجتياز الضاحية » أو لتنقلات أولئك الذين يقطنون في مساحات

كارا فيل



تعد الكارافيل المزودة بمحركين طراز رولزرويس مركبين عند مؤخرة الطائرة ، أول ناقلة جوية تجارية مصممة على هذا الأساس . ولعل إحدى المزايا الرئيسية لتكوين المحركين في المؤخرة ، تتمثل في تخفيض ضوضاء الطيران في « كابينة » المسافرين إلى حد كبير .

وتضم الكارافيل ٨٦ مقعدا للركاب ، وتستخدمها على أوسع نطاق شركة إير فرانس على خطوطها إلى أوروبا والبحر المتوسط وشمال أفريقيا ، وإن كانت تعمل أيضا على الخطوط العالمية للعديد من شركات الطيران الأخرى .



حلال العالم

تايلاند



بعد ما يعكس نهر المينام السهل بتلك الطبقة الخصبية من الطمي ، فإن هناك مهمة تقع على عاتق الجواميس الوديدة . إنها تتابع طريقها في الوحل بوداعة وبخطى متناقلة ، بينما حطت بعض العصافير الصغيرة السوداء والبيضاء فوق ظهورها ، تلتقط ما بها من حشرات فضولية . حتى لقد أطلقوا عليها اسم « الطبيب » لتلك الدواب الضخمة .

ولكن ذلك الشبح الطويل ذا اللون البني القابع فوق عنق تلك الجاموسة ليس بالتأكيد أحد تلك العصافير . إنه غلام في الثالثة أو الرابعة من عمره يقوم بحراسة القطيع . وهو في مجلسه ذلك يحلم ، وربما كان يتأمل . ويقال إن الفيلسوف الكبير لاوتسو كان يكتب فوق ظهر جاموس .

وهنا يقترب القطيع من روافد المينام . ويا له من مشهد ، منظر تلك الجواميس وهي تدخل إلى الماء ، والتيار السريع يكاد يحرفها معه . وفجأة لا يعود يظهر منها فوق سطح الماء سوى أبوازاها . . . والطفل .



يعتبر الجاموس حيوان الحمل عند السياميين ، وهو يقوم بالرعى في الحقول التي تغمر المياه بعض أجزائها .

ولكن ليس هناك ما يدعونا للقلق بشأن الطفل . فهو قد استيقظ من تأملاته ، وأخذ يوجه القطيع وصرخات فرحه وطربه تتعالى . وهو وإن كان لا يعرف السباحة إلا أنه يتشبث حيداً بقرن الجاموسة . وهكذا تمر عادة رحلة العودة إلى القرية . فالقطيع يقترب ، والجواميس تضرب الأرض بأقدامها وهي تلهث ، وقد اكتست أبوازاها بالوحل والزبد ، أما ظهورها فعلى مستوى سطح الماء ، والطفل يقودها تبعاً لهواه ، فهي حيوانات طيبة ودببة ، إلا إذا تصادف وشاهدت أمامها أحداً من الغربيين ، فهي لا تحبهم ، وتعبّر عن شعورها هذا بخفض رؤوسها ، وبعد أن تحفر الأرض بحوافرها تشرع في الهجوم .

وعندما يشاهد حارس القطيع واحداً من البيض وهو يعدو هرباً من ثورة الحيوان وهو يتابعه ، ينفجر ضاحكاً . وهو يضحك في استخفاف ، وبدون أن يضمر شراً ، ولعله يريد أن يشعر الرجل الأبيض بأنه يقدم عرضاً رائعاً . والطفل غير معقد ، وله روح تميل للذكاه ولا تفكر في الشر . إنه تاي أصيل حر ، وسياى صغير شجاع . إن انشغاله المفضل هو مراقبة الجاموس . ومن السهل أن ندرك أنه

يفعل ذلك بإخلاص ، لأنه يفضل هذا العمل كثيراً على غرس شتلات الأرز .

عيد كاتين

فلنترك الآن مزارع الأرز ، لأن الفلاحين أيضاً سيتركونها لبضعة أيام قبل أن يبدأ العمل الكبير . إن حدثاً كبيراً على وشك الوقوع في مملكة سيام ، ألا وهو عيد كاتين . وفي كل الأجواء ، نجد أن الرجل الذي سيقبل على تجربة بدنية شاقة ، يجب دائماً أن يغسل على تهدئة روحه . والرجل الشرقي يعبر عن هذا الاعتقاد في هيئة احتفالات شعبية وقرايين يقدمها للقوى المقدسة . والشعار عبارة عن اجتماع رمزي مع القوى الروحية التي تحكم الكون .

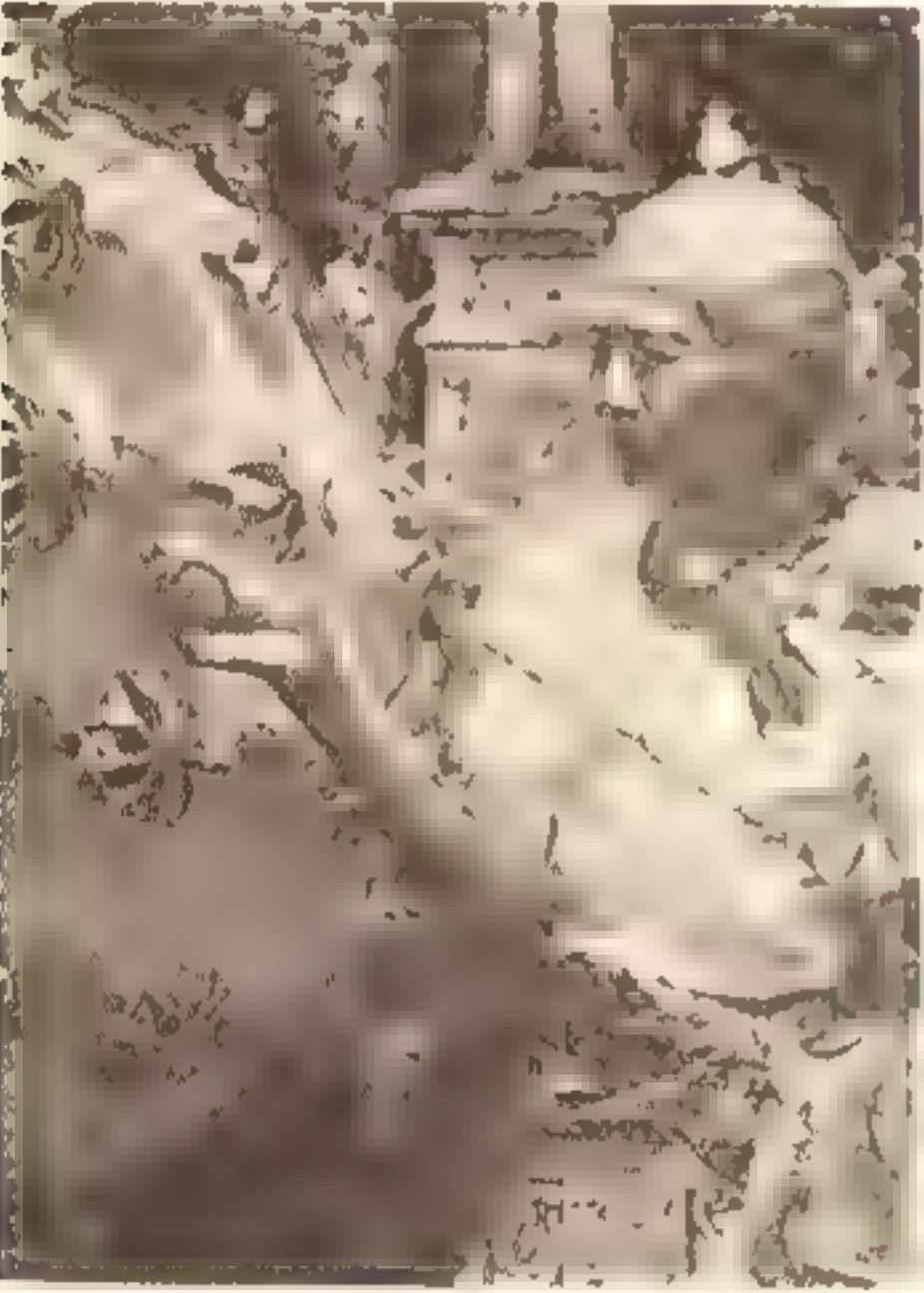
وانتهاء فصل الأمطار ، وكذلك الأمل في محصول وافر ، يهيئان الفرصة لإقامة الاحتفالات في كل أنحاء العالم البوذي . ولكن الروعة والفخامة التي تتجلى في مثل تلك الاحتفالات في تايلاند لا تدانيها روعة ولا فخامة في أي مكان آخر . ففي بانجوك ، وفي القرى كما في الحقول النائية ، ينهك الرجال والنساء لعدة أيام في تحضيرات معقدة ، وفي زخرفة الهياكل . وهم ينفقون آخر درهم مهم في سبيل تقديم الهدايا للعديد من آلهة بوذا وكهنتها ، وللأرواح الخبيثة .

ويقضي البعض وقتهم في ثني أوراق النقد ليصنعوا منها زهوراً ، وهم يستشعرون فرحاً فيما يفعلون . ثم يصنعون من هذه الزهور باقات لكي يجمعها الناسك في نهاية الاحتفال . ترى أنتستطيع أن تتصور مثل هذه الرقة في أعمال البر ؟ يمكنك أن تتصور القيمة التي تضيفها إلى النقود مثل هذه الرقة في أسلوب تقديمها . ولا غرابة في ذلك ، ففي تايلاند لا تقل قيمة الجمال عن قيمة المنفعة المادية .

وعندما كان ملك سيام واحداً من أقوى ملوك الشرق الأقصى ، كانت ممالك برما وكبوديا ولاوس تقدم له سنوياً هذا الضرب من التبجيل . ولم يكن هناك سوى فرق واحد ، ذلك هو أن كل شيء كان من الذهب . بل إن قيمة الذهب نفسه لم تكن بالقدر الكافي ، فكانوا يقدمونه على شكل شجرة حفرت غصونها وأوراقها بدقة بالغة .

ولنتبع الآن الجماهير التي تنساب في شوارع بانجوك ، لتفرج جموعها أمام الملك الذي يهيم بمغادرة قصره وبصحبه كبار رجال المملكة ، متوجهاً لزيارة المعابد ذات الشهرة في العاصمة . وسرعان ما تعود صفوف الشعب للانضمام خلف الموكب الملكي وتبعه .

وها نحن عند « وات بو » . إنه يضم ما لا يقل عن أربعائة تمثال مذهب لبوذا ، وقد زخرفت أجزاؤها بلك الذهب ، واكتست



تصنع الشجرة التي ستحمل القرايين من الرق وعيدان البامبو .

لزيين الشجرة تطوى أوراق النقد بطريقة فنية لتصنع منها زهور .

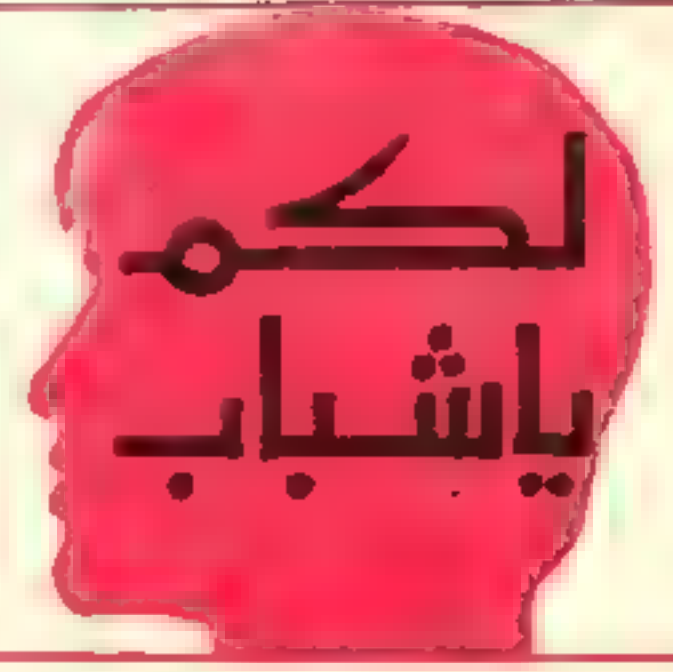
أبراج أجراسه المشوقة بقطع صغيرة من الآجر الأصفر والأخضر ، تنعكس على سطحها أشعة الشمس الذهبية .

وها هو « وات شانج » الذي ينعكس بهائه على سطح النهر، ويرتفع برج أجراسه نحو السماء البيضاء ، وقاه استند إلى ثلاث قواعد مغطاة بالصيني الأرجواني والأزرق آية في الجمال .

ثم ها هو « وات ميثارا » الذي يغطي سقفه الذهبي الدقيق الصنع جدراناً من الرخام الأبيض المنحوت، والمطلي باللون الأحمر القرمزي . والسقف مكسو بقبشاني ارتفعت حوافه وزخرفت بشعابين خيالية تمثل روح المياه .

ولست تلك هي كل المعابد التي يجب تمجيدها . فهناك مواكب أخرى تتوقف أمام الآلاف من المعابد الصغيرة لا تقل عن الأخرى في جمالها وثناء زخارفها . فكل كوخ يتحول إلى هيكل أو إلى عرش لبوذا ، يختلف كل منها عن الآخر في حجمه وفي ثراء زخارفه ، ولكنها جميعها محاطة بالزهور ، والشموع ، والأوراق الملونة ، والمقارش المصنوعة من القماش .

(للموضوع بقية)



وأجدادكم من قبل . وظهر ما يمكن أن نسميه ثورة الألوان، التي بدأت بتغيير لون القميص من الأبيض إلى أحد الألوان الأخرى (أحمر - أزرق - أصفر ..) ثم إلى الأشكال والألوان المتعددة، فهو تارة منقوش وتارة على هيئة أقلام أو مربعات بل وورود أيضا ! ولم تعد الألوان الزاهية وفقا على الملابس النسائية فقط . بل تعلتها إلى أقمشة البذل أيضا ، ولكن بحذر شديد . فلا زالت

أخيرا وبعد سنين طويلة من ارتداء الأزياء التقليدية ، تمرد مصممو الأزياء على الألوان التي ظلت سائدة حسب تقاليد وضعها آباؤكم

النقوش المستعملة للبذل هي المربعات والأقلام فقط . والألوان ما بين الكحلي والأحمر مع الأبيض .

هذا بالنسبة للملابس الاسبور التي تستعمل عادة في الصباح . أما بالنسبة للملابس المناسبات فالوضع يختلف . إذ لازالت البذلة الغامقة أو السوداء هي المسيطرة ، وكذلك القميص الأبيض ، مع إدخال تعديلات خفيفة على تصميمه .

وداعا للألوان السادة





السرّاشوت



أم

مربع؟

فريق من عشرة قافزين بالبراشوت يستعدون لقفز معا من ارتفاع ١٠٥٠٠ قدم .

يصعد إلى أعلى ! وتم له ذلك عن طريق التوزيع الدقيق لعدة منافذ للهواء في قبة البراشوت Canopy ، مما أعطاه سطحا رافعا يشبه إلى حد ما الجزء المقوس العلوى لجناح الطائرة . وحصلت الشركة الأمريكية « بيونير » Pioneer Parachute على حقوق إنتاج هذا الاختراع ، الذى صمم أصلا للارتفاع بمستعمله خلف مصدر للقدرة ، مثل قارب بخارى أو سيارة . وانتشر استعمال هذه المظلة بين هواة رياضة الانزلاق فوق الماء ، وأطلق عليها اسم Para Sail (وتعنى البراشوت - الشراع) .

ولكن إد فيكرى Ed Vickery ، وهو مهندس فى تلك الشركة الأمريكية ، لم يكتف بهذه الفكرة ، واستهدف اختراع باراشوت مربع الشكل يجرى التحكم فيه بدقة تامة طوال مرحلة الهبوط ، وحتى الحط فوق بقعة بالغة التحديد . وقامت شركة « بيونير » بإدخال عدة تحسينات على هذا الاختراع ، حتى أنتجت الطراز Para-Commander Mark 1 ، الذى ثبت نجاحه الفائق فى المناورة بدقة لم يسبق لها مثيل ، وأصبح يعرف بالرمز المختصر PC .

ويمتاز هذا البراشوت المربع بأنه أبداً هبوطاً من البراشوتات الأخرى ، وأنه من الممكن تدويره بحركة سريعة للحصول على تغييرات فورية

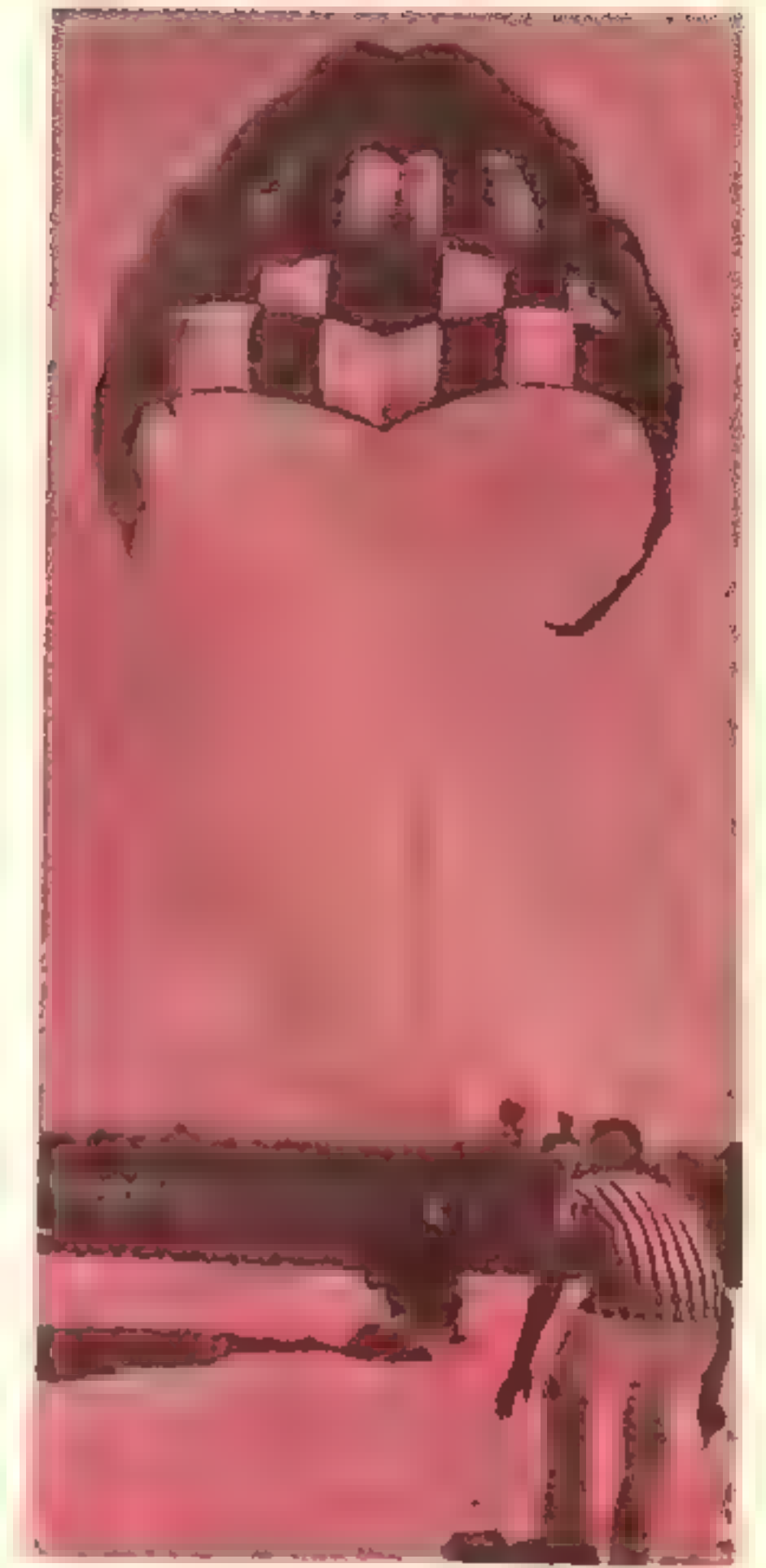
فى عام ١٩١٩ قام لسلى إرفين Leslie Irvin بأول قفزة حرة بالبراشوت من طائرة حربية ذات محركين فى ولاية أوهايو بالولايات المتحدة . وكان البراشوت الذى استعمله إرفين دائرى الشكل . ومنذ ذلك الحين ظلت البراشوتات مستديرة ، وإن تفاوتت وتنوعت فى سماتها الأخرى . وطوال هذه السنين كان البراشوت المستدير يبدو وكأنه أمر مفروغ منه . بل إن التصميم الأصلى الذى وضعه ليوناردو دافنشى فى القرن السادس عشر للبراشوت كان مخروطى الشكل ، أى أن مقطعه كان دائرياً . ومهما كان الغرض من البراشوت ، سواء للاستعمالات الحربية أو لعمليات الإنقاذ أو الطوارئ ، فلقد ظل فى جوهره مظلة بسيطة تؤدى وظيفتها عن طريق السماح للهواء بالانزلاق إلى الخارج من تحت الحافة السفلية ، أو من خلال فتحة فى قمة البراشوت .

وفى عام ١٩٤٨ اخترع رجل إيطالى ، اسمه فرانسيس روجاللو Francis Rogallo ، نوعاً جديداً من المظلات المرنة يشبه إلى حد كبير « رأس السهم » ، وينقذف مثله ، ثم طور فيما بعد ليستعمل فى إسقاط المعدات الحربية .

وفى عام ١٩٦١ اخترع رجل فرنسى اسمه ليموان Lemoigne براشوتا



كلايتون شولبير ، بطل العالم في القفز بالمظلات ، يهبط بدقة تامة
في النقطة المحددة له باستعمال پراشوت مربع طراز PC .



الپراشوت « دلنا - ۲ » المطور عن تصميم
روجالو والذي يشبه رأس المهر .



پراشوت من الطراز PC المربع الشكل .

في الاتجاه (وهو أمر بالغ الأهمية للقفز الدقيق) ، كما يمكن « فرملته »
لزيادة التحدار هبوطه ، و « تطهيره » لزيادة مدى انزلاقه في الهواء ،
بل ويقال إن في إمكان القافز الخبير أن يستقر في الهواء مواجهاً الريح
السائدة .

واشتركت الولايات المتحدة بهذا الپراشوت في السباق الدولي للهبوط
بالمظلات الذي أقيم عام ۱۹۶۴ . وحصل الأمريكيان دك فورتنبري ،
وتى تيلور على البطولة الدولية في القفز . وحصلا على لقب « أفضل
قافزين في العالم » .

وسرعان ما قلدت الدول المنتجة لمظلات الهبوط هذا الپراشوت المربع ،
كما اشتد الإقبال عليه بين هواة القفز بالپراشوت في أنحاء العالم .
وليس أدل على ذلك من تزايد استعماله في أربعة مواسم متتالية :
• في ۱۹۶۳ ، كانت نسبة القفز بپراشوتات مستديرة في البطولات
الدولية تبلغ مائة في المائة .

• وفي ۱۹۶۴ ، استعمل الفريق الأمريكي الپراشوت المربع PC
لأول مرة في المنافسة الدولية ، وحصل على المرتبة الأولى في القفز .
• وفي ۱۹۶۵ كان ۸۶ في المائة من هواة القفز في الولايات المتحدة
يستعملون طرازات جديدة من هذا الپراشوت المربع الشكل .

• وفي ۱۹۶۶ ، بلغت النسبة مائة في المائة .

فتى العصر

من
مذكرات

فرحة ماتمت

اجتمعت الأسرة بعد الظهر على هيئة مؤتمر عام ، للبحث في أمر هام ، وهو كيف سنقضي إجازة شم النسم . ومذا نحن فاعلون . وفرك أخى سامى يديه فرحاً وقال . « عليكم أولاً بإعداد وجبة الصباح من الفسيخ ، والبصل ، والفول ، والعميه ، وغير هذه الأصناف ، مما يمكن أن تبتكروه بما هو جديد . ونحمل الزاد والزواد ، ونحتطى صهوة سيارتكم الرئيس التي اشتهرت بخناب الشديد ، وصوتها العلى ، ونتمتع بها إلى أحضان الطبيعة ، فنستمتع إلى شقشة المصافير في الفجر ، ونستشق نسائم الربيع . ما أجمل الربيع ، وما أجمل الحياة ! إن الإنسان الذي لا يدرك جمالها ، ولا يتمتع بما وهبه الله لنا من خيرات ، لمو إنسان يعيش على هامش . وما عاش من عاش على هامش . بل أن يحدد مجلس إدارة الأسرة الموقر ، المكان الذي نختره . لتوجه إليه في الصباح الباكر » .

وسكتت سميرة عن الكلام المباح ، وأطرقت بنظرها إلى الأرض ، كن تكتم في نفسها شعوراً لا تريد أن تكشف عنه . ويبدو أن تصرفها هذا ، كان فاشلاً وسط الفرحة التي كانت تهم الأسرة ، بعد ما سمعناه من سامى من اقتراحات عملية قيمة . وكان من انطيمى أن تنحه إليهم جميعاً ، ونقول لها ما رأيك يا سميرة في هذا الاقتراح ؟ هل توافقين عليه ؟ إذ هك إجماع على التنفيذ ، وإله يكون من المفيد ، أن تضيف إليه بعض الاقتراحات ، قبل عملية التصويت .

استجمعت سميرة شجاعتها ، وقامت بعملية تركيز لأفكارها ، وانفجرت قائلة : « فسيخ إليه وبصل إليه . . . هذه الأمور التي لا تعود عيب من رأب إلا أوحاع في البطن ، وآلام في المعدة . إنى أندم إليكم خالص الاعتذار عن إسهامى في هذا المشروع إذا أردتم تنفيذه ، وإنى لأفضل أن أظل بالمنزل أستذكر بعض المقررات ، إلى حين عودتكم من رحلتكم الموفقة » .

وصرح في سامى . « نكد كالمعتد ، وخروج على المؤلف ، وتعد على المجتمع . لقد عرفتك منذ زمن ، وعرفنا هذه الكبرياء فيك ، فانت لست بحاجة إلى تطبيق اقوال المأثور « خلعت تعرف » . ماله ياست سميرة الفسيخ والبصل ؟ هل أرستقراطيتك المعذبة تحول دون تناولك إياه ؟ هل تخشين على أنفاسك العطرة ، من أن تتنوث بروائح الخيرات ؟ أن لك أن تنعفى عن نفسك ما هو عالى بك من مركبت نقص ، تجعلك دائماً تهيمن في عالم غير عالمك ، وتعيشين حياة غير حياة أهلك . أن لك جميعاً أن تتكتل ونعمل على إصلاحك . ولا بد من تهذيبك ، وعدم الخضوع لإرادتك ، ولتسر القافلة في طريقها ولنتركك . . . »

أجابت سميرة : قد أسمع لك يا أخى العزيز أن تخالفنى الرأى ، وتمسك بوجهة نظرك ، ولكن لا أسمع لك بأن تنادى في الخروج على الأدب ، وتمنى باللعط جارحة ؟ ومن تكون ، وأنت لا تكبرنى إلا بعمى ؟ أسمع لوالدى فقط أن يقوموا بتهذيبي ، إذا كان هناك ما يدعو إلى التهذيب ، ولكن لا أقبله منك أيها الأخ العبقري ذو العقلية الغدة . . . »

ولم تستكمل سميرة كلامها ، إذ قاطعتها والدق قائلة : « لماذا لا تشاركتنا يا سميرة فرحة العيد ، وتخرجين معنا ، وأنت في حاجة إلى الترفيه عن نفسك ، خاصة وفرص الراحة أصبحت غير متوقعة ، وامتحانات الثانوية العامة على الأبواب ؟ كلا يا ابنتي ! تعالى معنا ، ولا تحرمينا من وجودك بيننا . وثمة أمر آخر أريد أن ألقت نظرك إليه ، وهو أن بقاءك في المنزل ، سيترتب عليه ضرورة عودتنا للغداء في الدار . ولما كانت عزيزة ستخرج معنا فن سيد طعام الغداء ؟ »

وسارعت سميرة بالإجابة : « هذه فرصتي يا أماء ، ستفاجأون عند عودتكم بغداء قد أعدته لكم بيدي ، وستدركين أن ابنتك تستطيع أن تساعدك في المنزل ، وأنها يمكن أن تكون ربة بيت ممتازة . »

ولم تجد والدق فرصة لمعارضة سميرة إزاء إصرار الجاهير ، وتمسكهم بالخروج . وتم الاتفاق على أن تقوم سميرة بإعداد المفاجأة ، وهي إعداد وجبة غداء شبيهة ظهر يوم شم النسيم ، إسهاماً منها في أن يكون اليوم يوم مفاجآت سعيدة . . . إن شاء الله .

ويبدو أن يوم شم النسيم جاء على غير ما توقعناه . فلم نخرج في ساعة مبكرة ، كما أعدنا الخطة ، وإنما تأخرنا لظروف خارجة عن إرادتنا ، مرجعها توقعك صحة والدتي ، فخرجنا في الساعة الثامنة ، وكان الجو خاسيفاً حاراً ، وعواصف التراب تعصف بنا . ولقد قررنا الخروج من كردون المدينة إلى بعض الحقول حصراً لتناول الإفطار وسكن خورق أن نتمتع بإبصار شمس وجمعت الحرارة الشديدة لا تجعل الظروف الجوية ، فعدا حوالى الظهر . ولما عدنا ، ألفينا سميرة تدير معركتها مع أواني المطبخ في ضجة وصخب . ولما حاولنا أن نفتحم عليها قيادتها ، كشرت عن أنيابها ، وقالت : « منطقة عسكرية ، ممنوع الاقتراب منها ، وستشهدون النتيجة بعد ساعة على المائدة . »

وحده ميعاد الغداء ، وكب يتربح المحطة المناسبة التي تطل على أفق الطعم الشبيه . وحدهت لحظة ، وأكلت ونحن في حالة صمت مطلق ، ولكننا كنا نتبادل النظرات خلسة ، دون أن نشاهدنا سميرة . وما أن انقضى عقد الاجتماع ، وحلنا في « الصالة » نتناول قدحاً من القهوة ، حتى جاءت ساعة الحساب ، فابتسمت سميرة ، وقالت : « ما رأيكم في مفاجأة الغداء ؟ »

قال سامي : « هل أقولها بصراحة ، وأضمن الأمان ؟ إنني أطلب تدخل والدتي والدق ، باعتبارهما القوتين العظميين ، حتى إذا احتدم الأمر ، حالاً دون الاشتباك . »

أجابت سميرة : « إنني أرحب بالديموقراطية والصراحة ، فقل رأيك ولا تبال . »

قال سامي : ١ - طبق (الكباب حلة) خرج وقد علا الأسى ملامح كل قطعة من اللحم من سوء المعاملة . وأصيب « بالكششان » ، وتقلص العضلات ، وأصبحت كل قطعة منه قريبة الشبه بأحجار العصور الجيولوجية . أما عن البطاطس ، فقد تلاشت كن فحر في الحلة قبلة ذرية ، لم تبق إلا بعض الأشلاء على قطع اللحم . وهذا ما يذكرنا ، بأنه كانت هناك بطاطس وضمت في الحلة . ٢ - الأرز أعد على طريقة كرات البنج بونج ، وبعضها في حجم كرات التنس . ويبدو أنه أعد خصيصاً ، لكي لا نضيع الوقت في تناوله ، ولا تتاح لنا فرصة النقد أثناء تناول الغذاء . ٣ - « دقية » الفاصوليا أعدت بطريقة مبتكرة ، فبدلاً من أن يتم ترتيبها ترتيباً أفقياً الواحدة فوق زميلتها ، تم الترتيب رأسياً ، وأصبحت حبال قنفذ نشر أشواكه في وجهنا ، والأشواك صعبة الانتزاع ، إذ بها ثقت الفتل ، والدوبار ، والحبال ، مما يكتفى لإمداد السوق المحلية بحاجتها من هذه المواد . ٤ - أما الحليب فقد عطر برائحة الجز ، وهو أمر يكشف عن كرم سميرة ، في الوقت الذي يشكو فيه العالم من أزمة الوقود . هذه بصراحة وجهة نظري في الوجبة الشبيهة ، واليوم كله كان فرحة . . . ولكنها ما تمت ، وهذا بفضل الخروج على رأى الجماعة . »

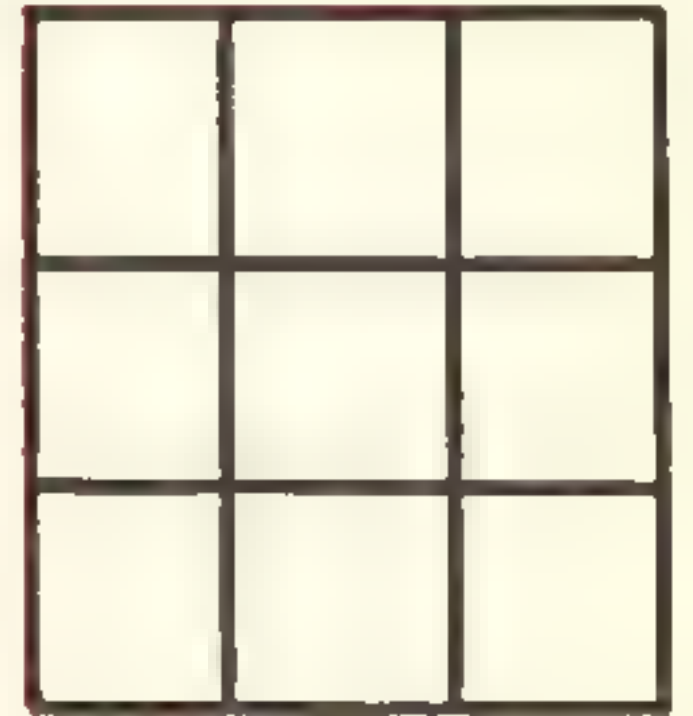
وضحكت سميرة ضحكة عجيبة ، واغرورت عيناها بالدموع ، وقالت : « هذا كله لم يمنعك يا أخى العزيز من أن لا تترك أى آثار في طعمك من الغداء الذي قت بتشريحي . وعلى أية حال ، كان لابد لي من أن أجرى بعض التجارب في المعمل ، ووجدت فأراً أبيض أجرى عليه تجاربي بالمجان . »

طارق

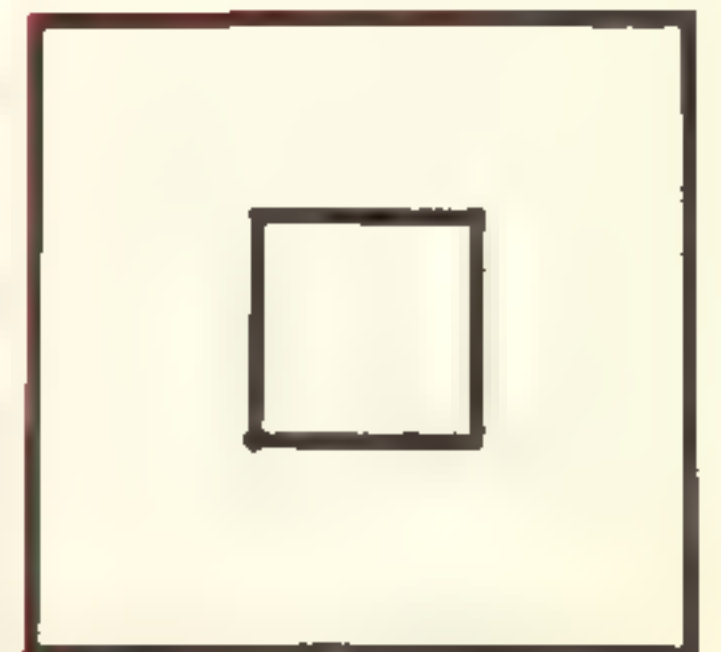
العاب نسالى

تشكيلات بالثقاب

استعمل أربعة وعشرين
عودا من الثقاب ، وكون
الشكل الواضح في الصورة .
ثم ارفع ثمانية عيدان من
الثقاب ، ليتبقى مربعان فقط ،
هل تستطيع ذلك ؟



الحل:



معرفة القاتل

(هذه لعبة مسلية للأطفال والكبار)
اختر عددا من أوراق الكوتشينة مساويا
لعدد اللاعبين ، على أن يكون بين الأوراق
آس وولد ، واللاعب الذي يسحب الولد
هو القاتل ، والذي يسحب الآس هو المحقق ،
ويتم السحب بشرط ألا يكشف الورق ، بل
يعرف كل لاعب ورقته فقط ، ثم تطفأ
الأنوار ويتجول اللاعبون في المنزل ، بينما
يقف المحقق في غرفة مضاءة .

وبينما يتجول اللاعبون في المنزل ينقض القاتل
على أحد اللاعبين ، ويضع يده حول رقبته ،
وهو يقول : « أنا القاتل . . وأنت الآن ميت . »
وينتظر الحنجى عليه حوالى عشر ثوان ليعطى
فرصة للقاتل ، للابتعاد عن مكان الجريمة ،
ثم يصرخ ، وعند ذلك يضىء المحقق الأنوار ،
بينما يقف اللاعبون في أماكنهم ، ثم يقوم
المحقق بعد ذلك بمراقبة اللاعبين وهم في أماكنهم ،
ثم يذهب الجميع إلى الغرفة مرة أخرى ، حيث
يجرى التحقيق .

وعلى الجميع أن يجيبوا بالصدق ، عدا القاتل فيسمح له بالكذب للدفاع عن نفسه .
وعلى المحقق أن يكتشف القاتل في أثناء التحقيق ، وعندما يستقر رأيه على أحد
اللاعبين يقول له : « أتهمك بقتل فلان » وعلى القاتل في هذه المرة أن يجيب
بالصدق ويظهر ورقة الكوتشينة التي معه ، فإذا كان هو القاتل فعلا يفوز
المحقق ، أما إذا كان الاتهام خاطئا فيكون الفوز للقاتل الذي يعلن عن نفسه
بإظهار ورقة الكوتشينة (الولد) .

نفس السيارة

استقل رجلان سيارة ليذهبا إلى بلد على
بعد ١٠ أميال . قاد الرجل الأول السيارة من
اللوحة التي تشير إلى الميل رقم ١٠ حتى اللوحة
التي تشير إلى الميل رقم ٥ وبسرعة ٣٠ ميلا
في الساعة .

وقاد الرجل الثاني السيارة من اللوحة التي تشير
إلى الميل ٥ إلى اللوحة التي تشير إلى الميل ١
وبنفس السرعة . ومع أن الرجلان قادا السيارة
بنفس السرعة إلا أن الرجل الثاني قطع المسافة
في وقت أقل . . فلماذا ؟

الحل ص ٣٤

نفس القطار

قطار يبلغ طوله $\frac{1}{4}$ ميل ، ويسير بسرعة ٦٠
ميلا في الساعة .

دخل هذا القطار في نفق طوله $\frac{1}{4}$ ميل ،
كم من الوقت يستغرقه هذا القطار ليمر من
النفق ؟

الحل ص ٣٤



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « نسخ » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

هـ	ت	ا	ح	ش	ح	ت	هـ	ا	ع
ك	ي	ح	ل	ز	ب	ع	ا	ل	م
د	ن	هـ	س	ن	ي	ب	ا	ك	ر
م	ا	ا	ش	ن	ج	ز	و	ي	ا
ص	هـ	ل	ك	ي	ح	ا	و	ل	ل
ل	ج	ك	ي	ر	ر	م	ر	ا	ن
ا	ع	ا	ب	ف	ا	ج	د	ن	و
د	ف	س	ر	ر	و	م	و	ي	ر
ب	ر	ح	س	ن	ع	ل	ي	ب	هـ
ع	و	ب	و	ب	ي	ط	خ	ل	ا

(ا)	الخطيب	(ح)	عمر النور	كبير	(هـ)
أبو جريشه	(ب)	حسن حمدي	(ش)	(ف)	هاني
إكرامى	بوبو	حسن على	شحاته	فول	(ل)
الكاس	باك	(ع)	شحنه	(ز)	لاعب
النجار	(ج)	عبد الصمد	(ك)	زيزو	لوب

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

الافتراء أين هي ؟



معاملات

9/9i

٨



ملخص ما نشر :

بينما كان الدون ديجو يطل من عربة المسافرين ، لمح صديقا لوالده يقتاده رجال الشرطة .. فلما توقفت العربة للتفتيش أمام مركز قيادة الشرطة حاول الفاهم مع القائد بستان الافراج عن هذا الصديق الا أنه رفض .. وما أن وصل ديجو الى منزله حتى نخفى في زى غريب ، وسلك ممرًا سرًا لشحن هدرًا على القائد الظالم .. !

الممر السرى

بعد أن سار ديجو بعض الوقت في ذلك الممر السرى ، وصل إلى كهف كان هو الوحيد الذى يعلم بوجوده .

عندما شرع فى بناء منزل آل فيجا منذ أكثر من قرن ، صمم مشروع هذا الممر كطريق للنجاة فى حالة هجوم الهنود على المزرعة . ومع مرور الوقت نسى الجميع ما كان من أمره . وفى ذات يوم ، وبمحض المصادفة ، وقف ديجو على سر الممر . فقد تصادف أن زحزح البلاطة التى تعلو المدفأة فى حجرتة ، فظهرت له الحجرة السرية ، فأخذ يستطلع أرجاء الممر إلى أن وصل إلى ذلك الكهف .

وبما فطر عليه من حرص ، لم يبع ديجو بهذا السر لأحد .

واليوم ، وقد أصبح « زورو » ، فباستطاعته

أن يستغل اكتشافه الثمين . فبعد أن اخترق الكهف ، خرج إلى ما يشبه كهوف المرجان الطبيعية ، وهو فناء واسع تحيط به محفور حادة . وهناك أطلق صفيًا حادًا كرهه ثلاث مرات متتابعة .

لم يتلق ديجو ردا على صفيه فى أول الأمر ، ثم ما لبث أن سمع صهيل جواد ، وصوت حوافره وهى تضرب الأرض . وأخيرا لاح له شبح أسود ضخم ، اقترب منه وهو يهتز سرورا ، فقال له ديجو مدللا وهو يربت فوق رقبته :

— مهلا يا تورنادو .

هدأ الجواد ، وقام ديجو بإسراجه بهمة وبدون أن يحدث أية ضوضاء . كان هذا الجواد هو الآخر سرا من أسرار ديجو . كان تورنادو فى أول أمره زعيما لقطيع من الخيول البرية ، وتمكن ديجو من اقتناصه

وترويضه بنفسه . ومنذ ذلك الوقت وهو يمرح طليقا فى الفناء وفى التلال المتاخمة . ولكن ، وبعد ثلاث سنوات ، كان لا يزال يستجيب فورًا لنداء سيده . لقد صار جوادا ملربا يتميز بذكاء خارق .

امتطى ديجو صهوة الجواد وغادر الفناء ، وسرعان ما لحق بيرناردو الذى كان فى انتظاره عند حظائر المزرعة . وما أن شاهد هذا مخدومه قادما على صهوة جواده حتى بدت على محياه علامة الدهشة . وإن لم يستطع أن يعبر عنها بالكلمات . فابتسم ديجو وقال : — سأفسر لك الأمر فيما بعد . أما الآن فيجب أن نرحل . وتذكر يا بيرناردو أننى لم أعد ديجو ، ولكننى من الآن فصاعدا زورو . هيا بنا إلى لوس أنجلوس .

وعند أبواب المدينة توقف الرجلان ، وقال ديجو :

— لنفترق هنا . . . يجب ألا يرانا أحد معا . سأخطى أنا الأسوار ، أما أنت فإليك ما يجب أن تفعله . . .

أصغى بيرناردو بانتباه إلى تعليمات مخدومه ، ثم أدار عنان جواده وانطلق به وقيدا ، محاذيا للأسوار التى كانت تحيط بالمدينة . وعندما وصل إلى النقطة المقابلة للموضع

الذى وقف فيه زورو ، توقف ليبدأ في تنفيذ المهمة الغامضة التى كلف بها .

وفى أثناء ذلك لم يكن زورو واقفا مكتوف الأيدى ، فقد تناول الأنشطة التى كانت معلقة بسرج جواده وأخذ يلفها حول رأسه ثم ألقى بها فى مهارة بالغة . وسرعان ما أحاطت بأحد الأوتاد البارزة فوق السور وامتد حبلا مشدودا تحت ثقل زورو الذى همس فى أذن جواده قائلا له : « انتظرنى هنا يا تورنادو ! »

تشبث ديبجو بحبل الأنشطة وأخذ يتسلق السور إلى أن اعتلاه ثم ألقى بنفسه فى الجانب الآخر منه ، وقبع متخفيا فى الظلام ويده على مقبض سيفه مستعدا للمفاجآت .

وبعد قليل تناهت إلى سمعه دقات جرس الإنذار بالحريق . كانت تلك هى الإشارة التى يترقبها . وسرعان ما شاهد الفرسان يخرجون من ثكناتهم مهرولين . . ولكنهم لم يتمكنوا من اعتلاء ظهور جيادهم ، ذلك لأن زورو كان قد احتاط للأمر وحل رباطها أثناء الذعر الذى ساد من جراء هذا المخرج المفاجئ ، فأخذت تتدافع بدون نظام فى كل اتجاه . وهنا تسلل زورو فى حذر إلى أن وصل إلى جدران السجن . كان الرقيب جارسيا واقفا أمام مدخل السجن يحاول أن يصل بصوته الجمهورى إلى أسماع جنوده ، وكان أغلبهم يهرولون وراء جيادهم ، فى

حين كان الباقون قد ملأوا دلاء الماء وأخذوا يبحثون عن مكان الحريق ليفرغوها فيه .

اقرب زورو متلصصا خلف جارسيا ووضع ذبابة سيفه فى وسط ظهره وهو يهمس فى أذنه :

— تقهقر إلى داخل السجن يا سنيور ، وإلا شطرتك بسببى هذا شطرين .

استولى الرعب على جارسيا وأخذت عيناه تدوران فى مآقيهما وكأنهما كرتان صغيرتان ، فى حين وجد صعوبة كبيرة فى الحيلولة دون اصطكاك ركبتيه وهو يتقهقر تنفيذا لأمر زورو . وعندما وصل الرجلان إلى داخل السجن ، أجلس زورو أسيره على مقعد وقيده إليه ، ثم كم فمه وجرده من مفاتيحه وهو يقول له :

— سوف تخبر النقيب موناستاريو بأن زورو الثعلب قام بإطلاق سراح الدون ناشو . هل وعيت اسمى جيدا . . . زورو !

وما أن أتم الشاب كلامه حتى أسرع نحو الزنانات وأخذ يبحث عن الزنانة التى يحجب فيها الدون ناشو ففتحتها وأخرج منها الرجل العجوز المسكين .

تمم السجين قائلا

— شكرا لك . . . ولكن من أنت ؟

— أنا زورو . هيا بنا نغادر هذا المكان بلا إبطاء .



ولسوء الحظ ، فى اللحظة التى كان زورو والدون ناشو يجريان فيها متجهين نحو السور ، لحهما النقيب موناستاريو ، وأخذ يصيح وهو يشير غدارته :

— اقبضوا عليهما ! اقبضوا عليهما !

ولكن النقيب لم يجد الوقت الكافى ليحكم تسديد غدارته نحو الهاربين ، فقد مرت أمامه فى تلك اللحظة ثلة من الفرسان وحجبت عنه اهدف .

وعندما شاهد زورو الفرسان وهى تقرب منه ، شعر سيفه وأجبرهم على التراجع ، ثم ساعد الدون ناشو على تخطي السور ، وقفز بدوره لاحقا به ، وإن لم يفته أن يرسم بنصل سيفه علامة « ز » فوق حافة السور

كان تورنادو فى انتظار صاحبه فى الجانب الآخر ، فبادر زورو بإجلاس الدون ناشو فوق السرج وقفز خلفه ثم أطلق العنان للجواد . أما النقيب موناستاريو فقد استولى عليه غضب جامح عندما علم بما حدث للرقيب جارسيا ، وأخذ يصيح به :

— ابحث عن زورو . أحضره لى . هل سمعتنى ؟ سأتولى شفقته

ثم أمر جارسيا بأن يصطحب فصيلة من الفرسان ويخرج بها للقبض على زورو . وقصد بعد ذلك إلى إحدى الزنانات كانت قائمة بمعزل عن مباني السجن . وفى ركن منها كان يجلس رجل موثق اليدين والتقدمين . أعضاء موناستاريو شعبة أضاءت وجه السجين . وابتسم ابتسامة الرضا وهو يشعر بالزهو لتمكنه من أسر مثل هذه الشخصية اللامعة ، ثم قال مخاطبا أسيره :

— لقد هرب الدون ناشو ، ولكنك تكفينى يا دون إليجانندرو . فسيضطر أصحاب المزارع للرضوخ وإلا أمرت بجلدك عننا .

وإذا كان النقيب موناستاريو يأمل فى أن يطلب منه سجينه الرحمة ، فقد خاب فأله ، إذ اكتفى الدون إليجانندرو بأن يرمقه باحتقار .

عالم الحيوانات



الأغنام المتوحشة كبيرة القرون

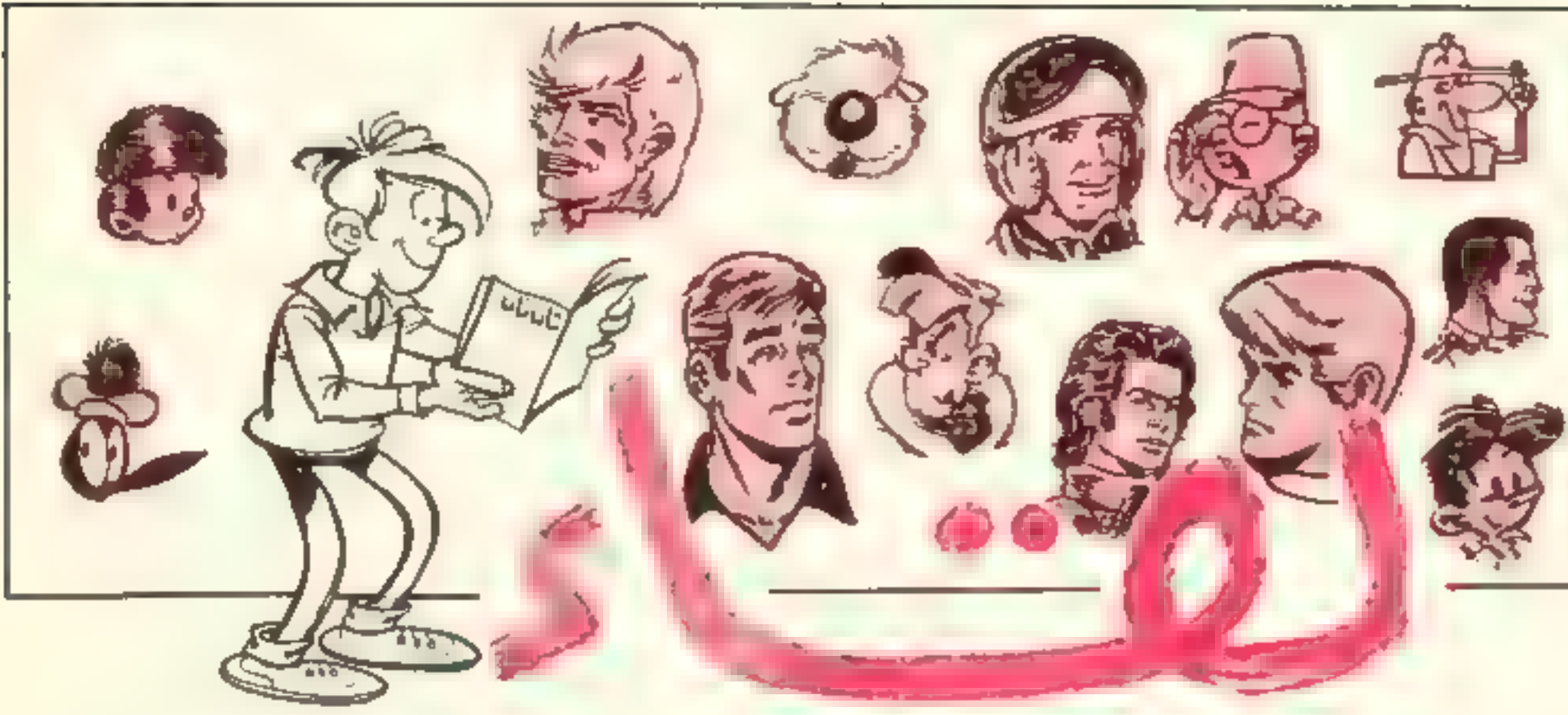
منذ عدة آلاف من السنين والناس يربون الأغنام ، فينسجون صوفها كساء ، ويأكلون لحمها ، ويشربون لبنها ، ويرتدون فراءها ، كما نحصل أيضا من جلودها على نوع معين من الجلد ، نصنع منه بعدد بغه الأحذية والحقائب ونحوها . وتزودنا الأغنام أيضا بمواد خام ، نصنع منها الصابون والفراء والأسمدة وغيرها من المنتجات . أما أمعاؤها وأحشاؤها فتصنع منها الأوتار الموسيقية ، وأوتار مضارب التنس ، والخیوط الطبية التي تخاط بها الجروح في العمليات الجراحية .

والذكر من الأغنام يسمى خروفا ، والأنثى نعجة . وتشبه الأغنام الماعز بوجه عام ، فهما من فصيلة واحدة ، بيد أنهما يختلفان في أنه ليس للماعز فروة كثة الصوف ، كما أنه ليس للأغنام تلك اللحية الماثورة التي يتميز بها ذكر الماعز . وللأغنام البرية المتوحشة قرون كبيرة ، وفروتها قصيرة غير كثيفة ، وتبدو أدنى شبيها إلى الماعز ، وهي تسكن الجبال والمناطق المرتفعة في آسيا ، وترتاد الأراضي القارسة البرد ، ومنها أنواع تعيش في روسيا ومنغوليا ، يبلغ ارتفاعها نحو متر وربع المتر ، وقرونها

طويلة ملتوية .

والأغنام الأليفة الوديدة التي نعرفها هي إحدى سلالات الأغنام البرية التي تعيش في جنوب آسيا وجنوب أوروبا ، والهدف الأول من تربيتها هو الانتفاع بصوفها ولحمها . وأجود أنواع الصوف هو المأخوذ من الأغنام المعروفة باسم « مورينو » . ويستخدم الرعاة الكلاب المدربة لحراسة الأغنام . فإذا شرد أحدها عن القطيع ظلت تلاحقه بنباحها حتى يرتد إلى مكانه . وأشهر البلاد في تربية الأغنام هي روسيا وأستراليا ثم نيوزيلاندا .





السيد الدكتور رئيس تحرير مجلة « تان تان »

تحية طيبة عاطرة بأصدق التمنيات والتحيات
لشخصكم الكريم الأب الثاني لي بعد والدي وبعد
إلى مجلتنا الحبيبة تان تان التي أرجو لها مزيداً
من الازدهار والانتشار في جميع الدول التي تنطق
بلسان عربي وبعد لقد أرسلت للمجلة ست رسائل
ولم تنشرها وهذه الرسالة السابعة وأنا لا أعلم
هل مصير هذه الرسالة مثل السابقين أو تهتموا بها
وبعد في الرسائل السابقة كنت أرسلت ببعض
طلبات ولكن كنتم تنشرونها باسم غير اسمي
مثلاً في الخطاب رقم ٥ أرسلت وقلت نريد مع
كل عدد من تان تان أن تنشروا عن مغامرات
لوبيو وعن الأستاذ متواضع ولكن نشرتها باسم
صديق للمجلة من الكويت وفي الخطاب رقم ٦
قلت لكم إنني من هواة قراء المجلات مثل « تان تان
وسوبرمان والبرق والوطواط » ولكن قلت أن
أفضل قراءة تان تان عن الجميع ولكنكم
نشرتوها باسم غير اسمي باسم صديق من مصر
الجديدة وأرسلت في خطاب سابقاً إننا نريد الهدايا
مثل كارت المعايدة ولكن نشرتها باسم صديق
اسمه « سبيل » من مصر الجديدة أيضاً .

لماذا هل تفضلون أصدقاء عن أصدقاء أو هم
أصدقاء واحنا ليس أصدقاء
الرجاء أن لا تهملوا في هذه الرسالة .
ولي سؤال واحد
لماذا لا تردوا على خطابتي كمثل بقية الأصدقاء
« وأنا في انتظار الرد على أسحر من الجمر »
صديق المجلة

راضي مهني موسى

امبابه - المنيرة شارع مرسى النجار رقم ٥٥
والله العظيم أنا صديق للمجلة من العدد رقم ٩
من السنة الأولى وشكراً

نعم ونرحب بصداقتك لتان تان . وأصدقاء
تان تان جميعاً سواسية فهي أسرة كبيرة لكل فرد
فيها كل تقدير ومحبة . أما إذا كان ما جاء بمضمون
خطابتك السابقة قد جاء ببعض رسائل بعض
الزملاء ونشر هذا المضمون وجاءت إجابة له
فحس لا نقصد بعدم نشر رسالتك تفصيل غيرك
عليك كما أننا نعتقد أن الإجابة على ما جاء بخطابك
حتى لو جاء على لسان غيرك يجعلك راضياً وعلى
أية حال فنحن سعداء بنشر خطابك .

بيانات بالحلقات المنتظرة نشرها خلال الشهر الأربعة المتأديمة

للأبطال

- ١ - توخجا .
- ٢ - بلاك ومورتيمر .
- ٣ - شيك بيل .
- ٤ - لين .
- ٥ - ماجلان .
- ٦ - السيد باريللي .
- ٧ - دوك سيلفر .
- ٨ - الفارس أردان .
- ٩ - كايبتان .



بريد تان تان

وفدة ليب حن

بنها الجديدة - بجوار الاستاد الرياضي - عمارة ١٥

انقليوية ج.م.ع - من هواة المراسلة .

مهران فازاريان

باب توما رقم ٧٦ - ٧٨ دمشق سوريا

إلى تان تان وأسرة تحريرها الموقرة :

إذا ابتهجت الطبيعة وأثمرت الأشجار وغردت
الأطيوار ، فإن سر ذلك كله هو مجلة تان تان
التي هي ربيع الثقافة ومنبع العلم والمعرفة .
إنها ثمرة إبداع عمل مشرع ، وجهاد دائم من
أسرة تحرير المجلة والعاملين فيها . وبعد :

إليك بعض المقترحات والاستفسارات وهي :
١ - نعلن شديد احتجاجنا على ما ورد في
العدد « ٢٩ » من السنة الثالثة الخاص برسالة
الصديق (عمر الربيع من حلب) التي طلب
فيها بأن لا تلتفت المجلة إلى طلبات الأصدقاء
لأنها كما يقول (تبعثر المجلة !) ولكن هذه
المقترحات والطلبات تكون بدافع من حب
الأصدقاء للمجلة والعمل على إظهارها في أحسن
صورة .

٢ - نشكركم على باب فتي العصر لأنه يعالج
مشاكل الشباب في أسلوب له رونق وجمال .
٣ - مازلنا نلح على المجلة بتوسيع باب لقاء ،
ليكون متسعاً لاستيعاب أكثر رسائل الأصدقاء .
وأخيراً - لكم جزيل شكرنا واحترامنا
لمجلتكم الموقرة ، مع احترامنا لآراء الأصدقاء
وردهم وقبوله بأوسع صدر إن شاء الله .
وشكراً . . .

(أصدقاء المجلة على الدوام)
(أفضل وأشرف ويمنى ذكي عبد المجيد مطر)

١ - نشرنا كلمة الأخ عمر الربيع عملاً
بحرية الكلمة . ومن الطبيعي أن تتباين الآراء
وتختلف . وإننا نعلم تماماً أن كل هذه
الآراء مهما اختلفت فهي تسعى إلى النهوض
بمجلتكم وتعبر عن محبتكم لها .

٣ - يتعذر توسيع باب لقاء ، وتحاول
نواي تان تان أن تقوم بفتح مجال جديد
للقاءات فكرية ، وذلك عند تنفيذ مشروعنا ،
من إصدار كتيبات عن النادي تتضمن
نماذج إنتاج لواء تان تان .

نشأت فايق زكي

طارق أحمد إبراهيم

سمير مريد شحاته

٣٤ شارع دمشق - ج.م.ع

لقطة

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

رأسي :

- ١ - من أسماء النبي عليه السلام.
- ٢ - متشابهان - عكس ليل
- ٣ - فرحين (معكوسة).
- ٤ - أعاد القول
- ٥ - يكبر (معكوسة).
- ٦ - قوى (معكوسة) - أعاد
- ٧ - دكتور

أفقي :

- ١ - فيلسوف عربي مشهور
- ٢ - من أصحاب المعلقات - متشابهان
- ٣ - إجابات
- ٤ - مثل - لتصفيف الشعر
- ٥ - عاصمة إيران
- ٦ - مدينة عربية - ينظر
- ٧ - يقدف - يعيش في الأماكن القطبية

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
س	و	ب	ي	ن	م	ا	١
ر		ي	ل	ب	ن	ح	٢
	ي	ل	ا	ع	ت	م	٣
ح	ز	ح	ز		ف	د	٤
	ي	ل	م		ع		٥
م	ل	ا		ا		م	٦
م	ه		م	ل	ع	م	٧

حل
مسابقة
العدد
الخاص

حل لغز القطار المنشور صفحة ٢٨

دقيقة واحدة

حل لغز السيارة المنشور صفحة ٢٨

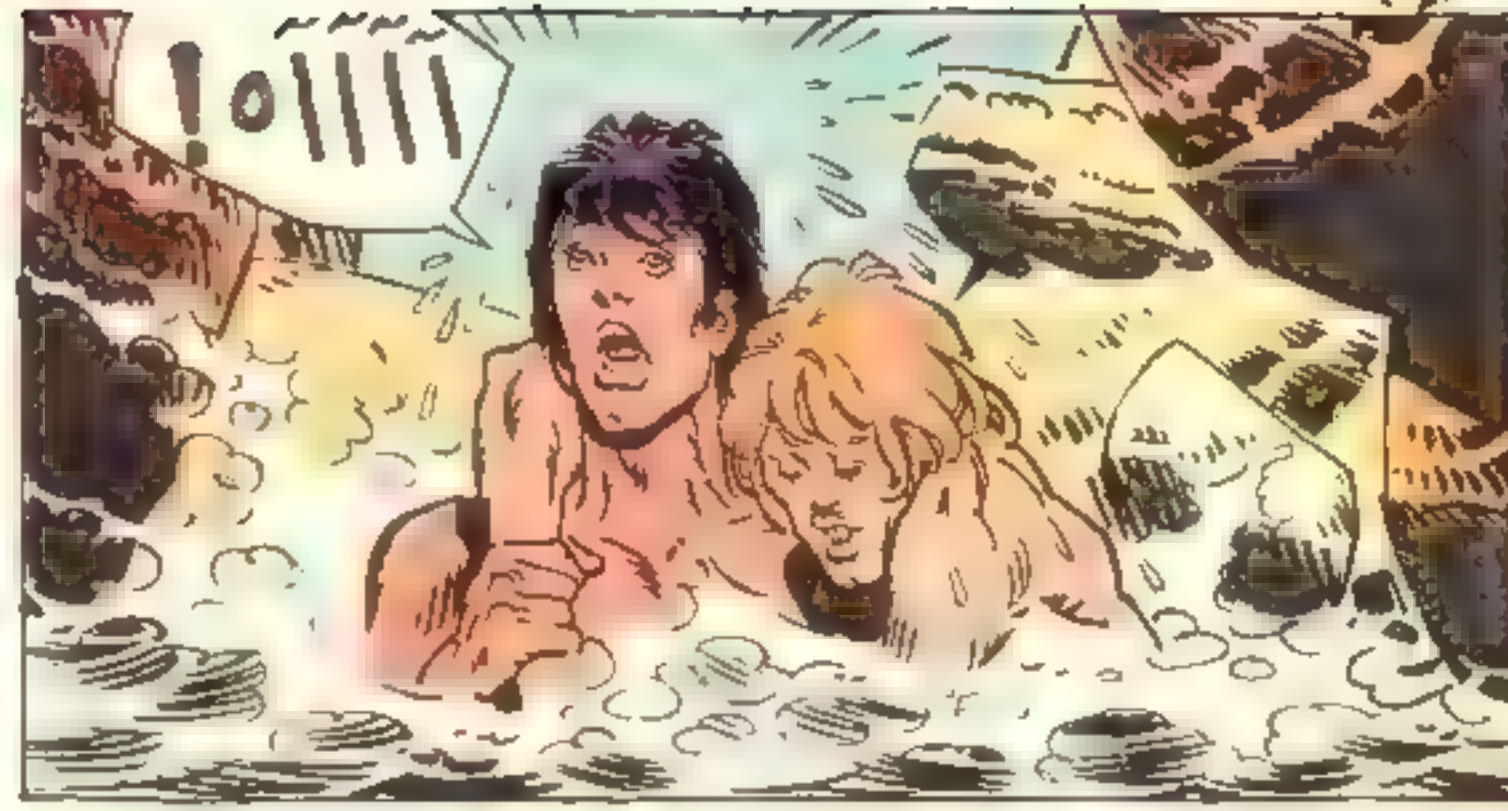
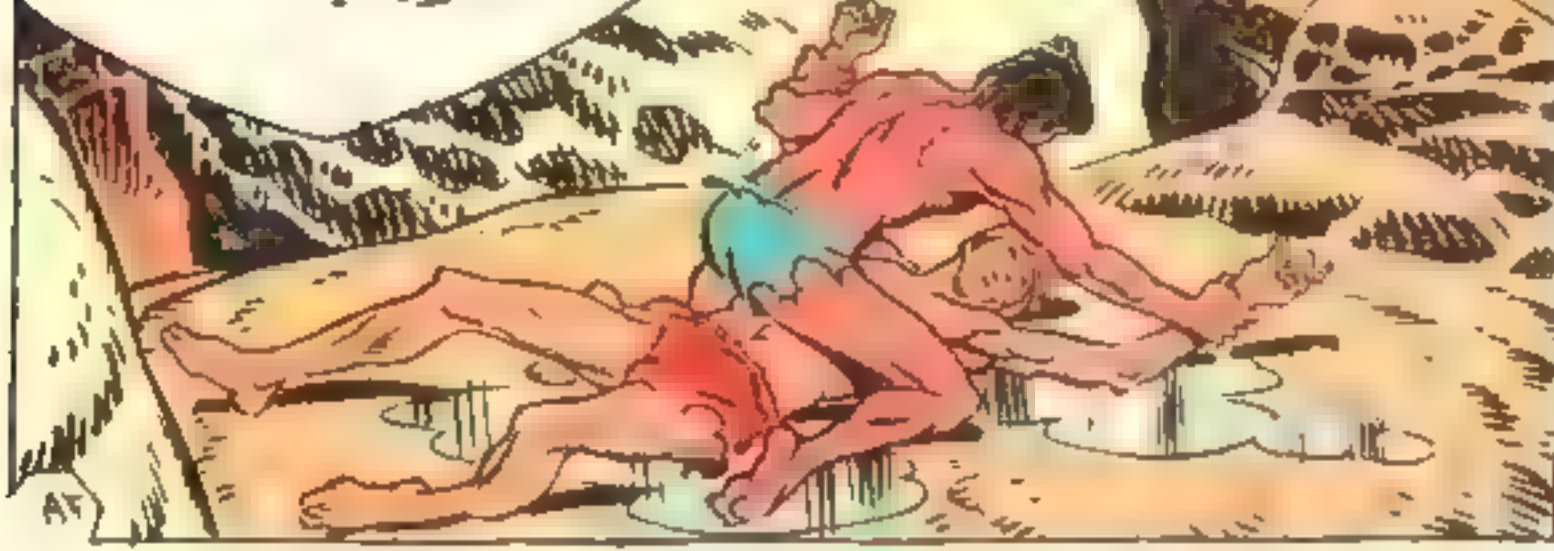
- المسافة من علامة الميل ١٠ إلى علامة الميل ٥ خمسة أميال .
بينما المسافة من علامة الميل ٥ إلى علامة الميل ١ فإنها ٤ أميال فقط .

كلهم عمالقة



قادم يا "ياية"! استيقظ
يا صديقي!... فكر في ريس
التحرير!... ماذا يقول
لرأيتك لم تقطع بقية لقصة
المصورة؟

ودون انظار بدأ "راية"
الإسعاداة اللزومة...

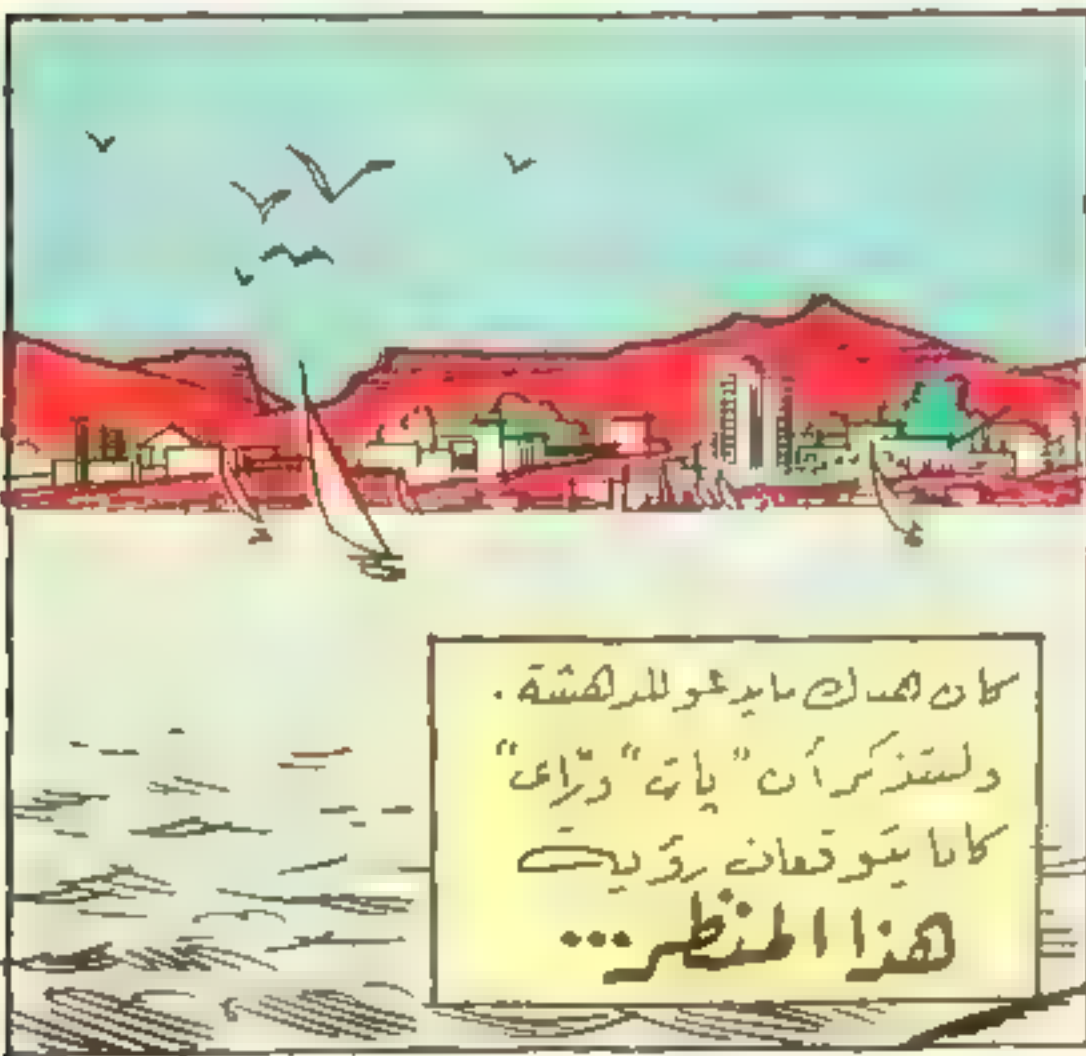
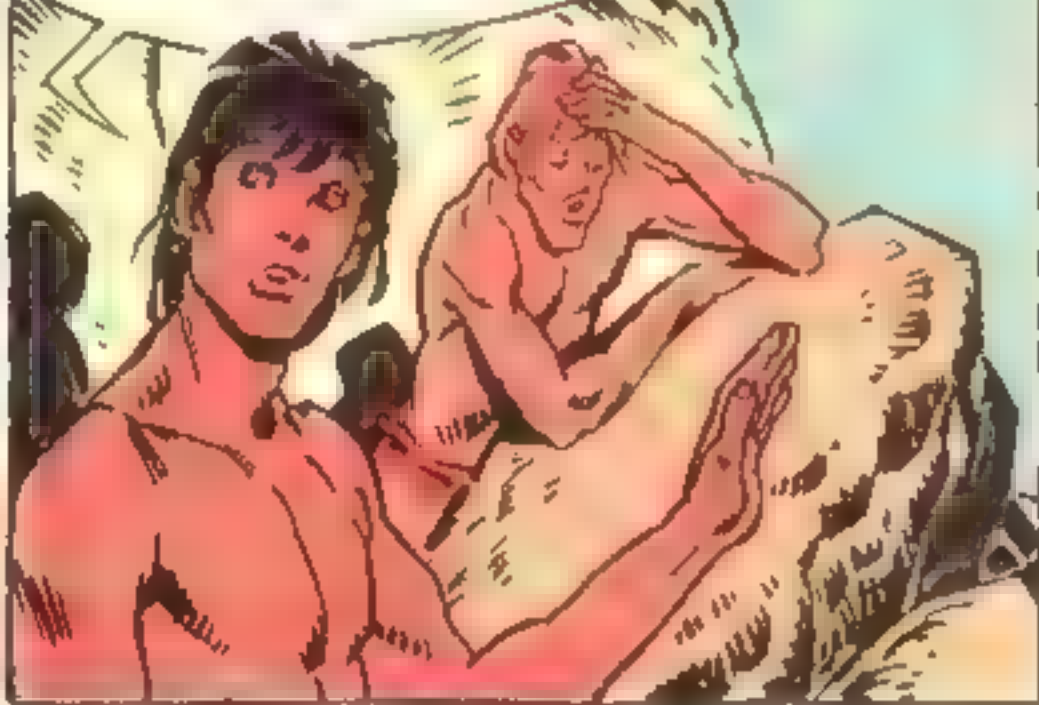
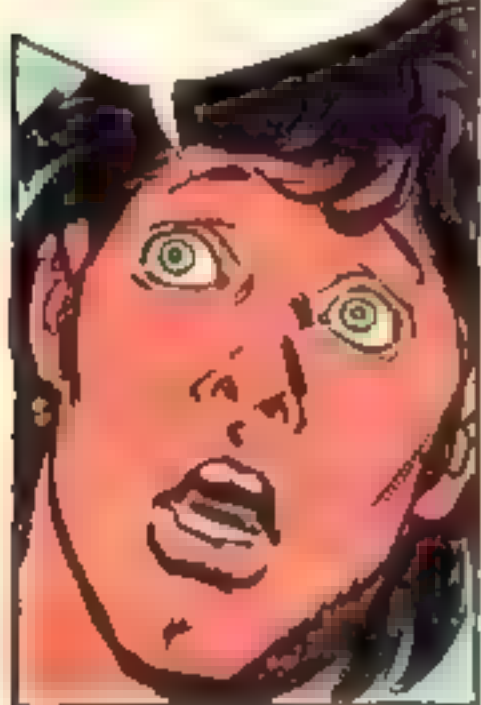


كفى... كفى يا "راية".
لقد كنت هيرتًا...
آه صبيح! أتعزى
زالت...

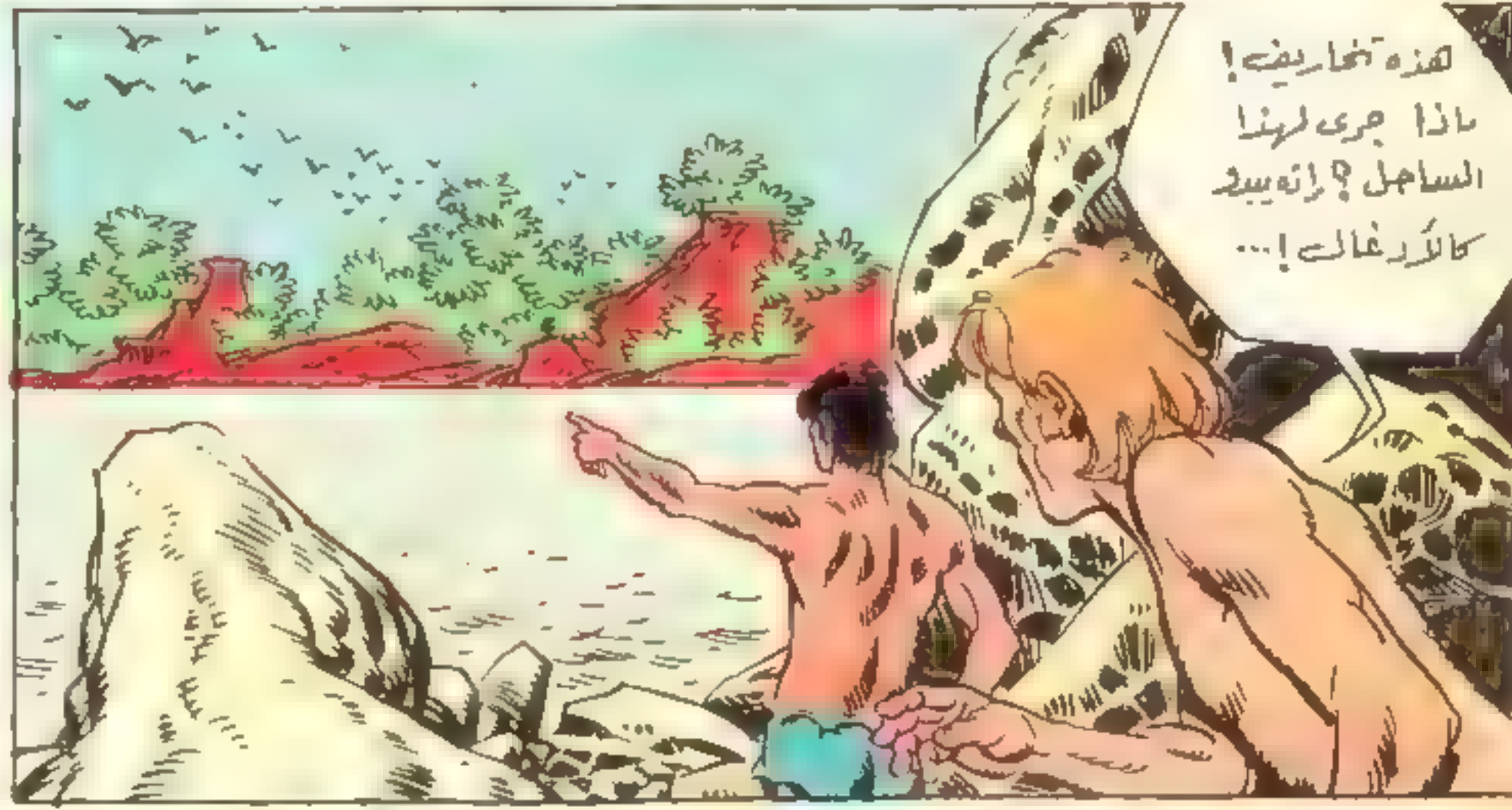


هل ترى
ما أرى؟

قل لي يبدأ أن المزلزلة ما زان
مسفرة! لقد سرقوا الزورق
أو على الأقل أنه أفتفى لكن...



كان هناك ما يدعوا للرهشة.
ولست كراي "ياية" وراي"
كانا يتوقعان رديت
هذا المنظر...

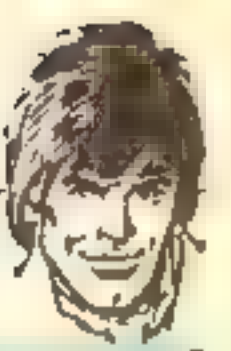


لهذه تخاريف!
ماذا جرى لهذا
الساحل؟ إنه يبد
كالأرغال!...



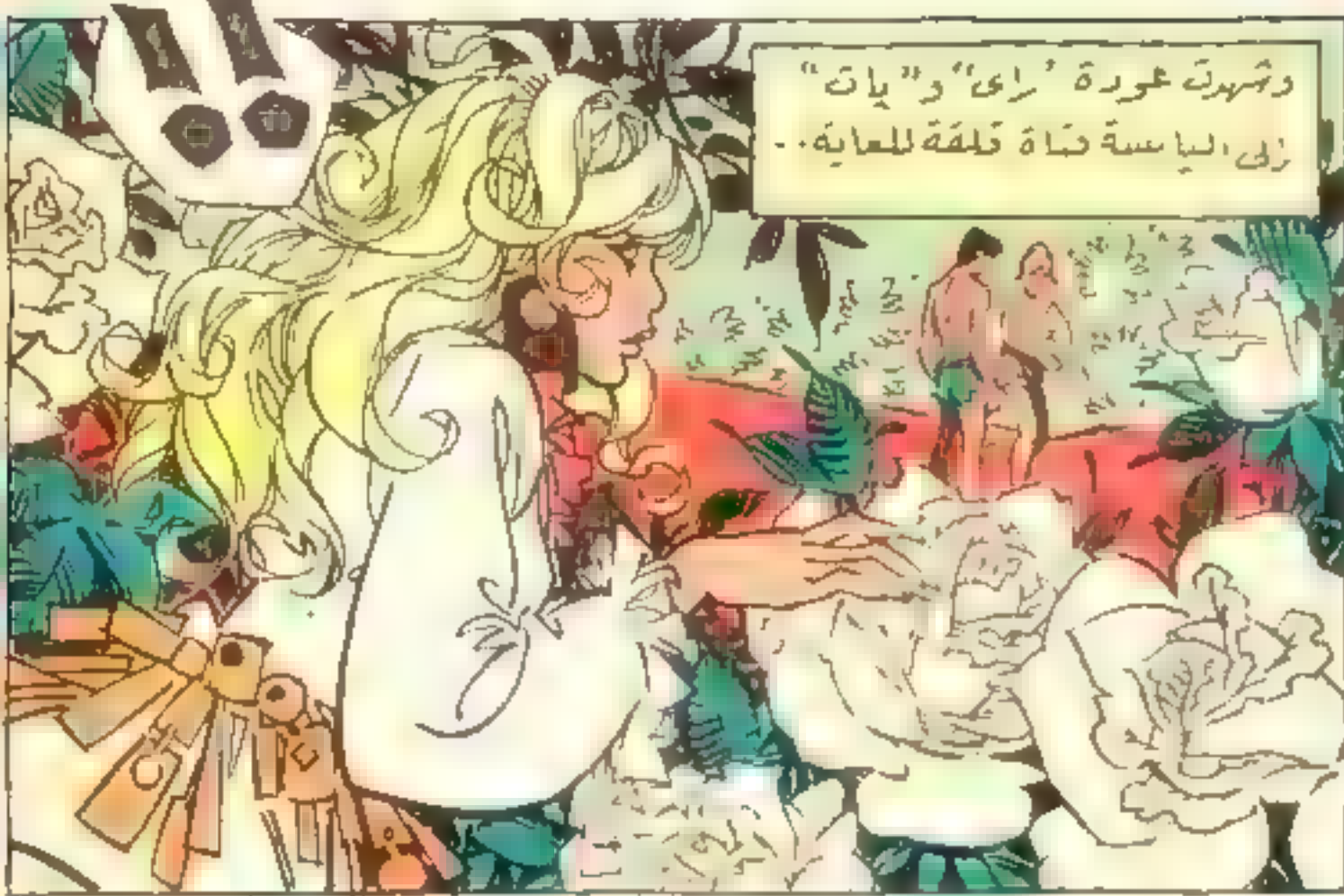
راي رافني لن أستطيع
الوصول راحة هناك
سباحة!

لكن ليس هناك مفر من ذلك... تذكر
أبطال قصصك المصورة... ولكن مرة
في حياتك جديراً بهم يملك القام!



راى ٢٥

بريشة الفنان: جيه ميه



وشهرت عورة 'راى' و'يات'
راى الياسة ضاة قلقة للعاية...



لهذا غريبان ...
هل هما صديقات أم عدوان؟ ...
بيك ما يكون! لهذه برصق الوصية
ما طلب مساعدهما قبل آت ...
ياحى في الضرورة ...



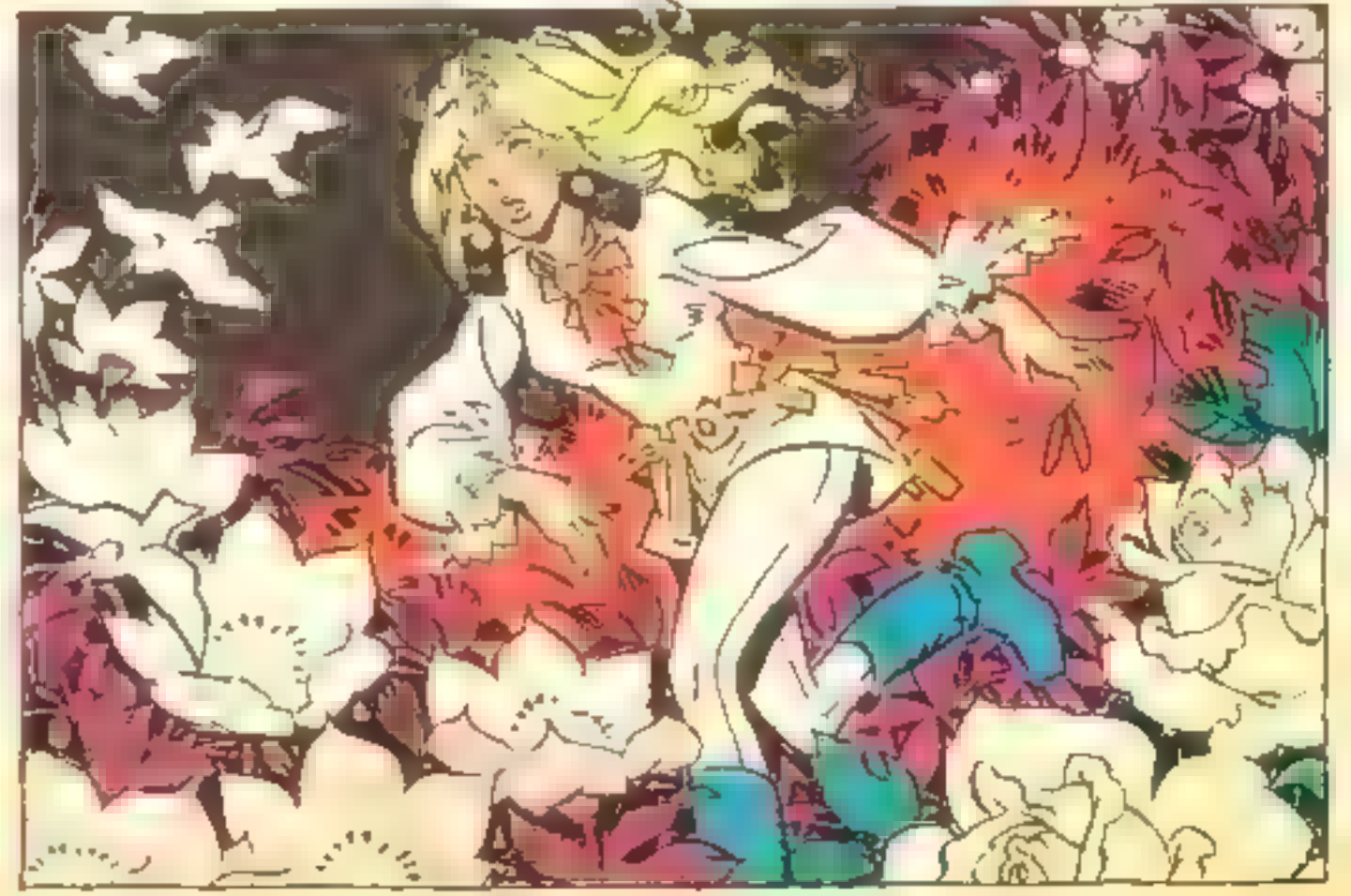
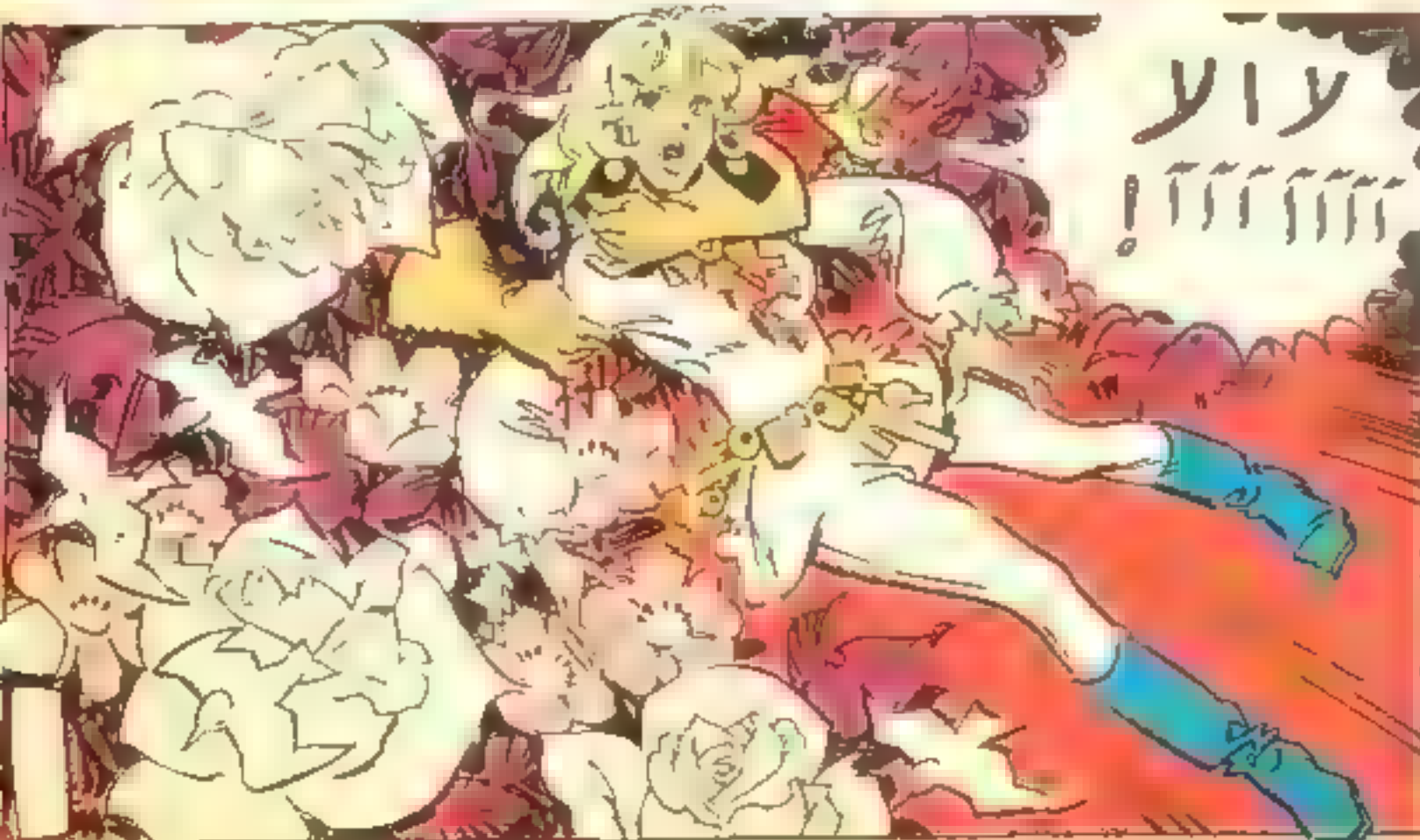
مجدله تفسيرا اولي تجد اعلم أنه يجب
أن تراجه في 'ياريس' يوم الاثنين. ففي
انتظارى جمهور شغوف مدرة قصة القره
الصورة عفا مراه 'موريتا' ...

ماخوصة: كونه لا ينشر قصته مبرمارة
على صفحا به هذه المجلد لأراها راجعا
نار في اعراضا من ابر داني
ترى ما ...

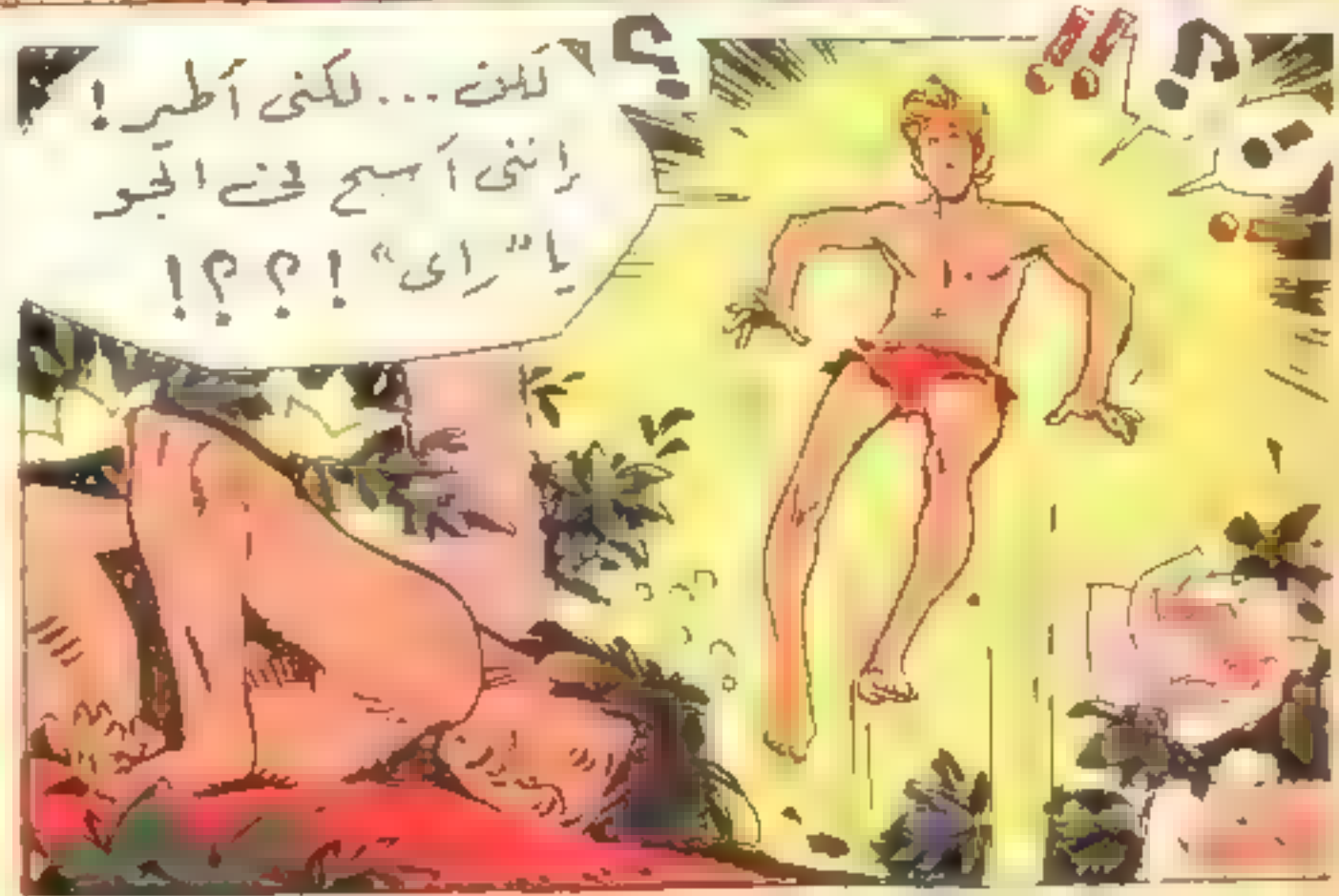
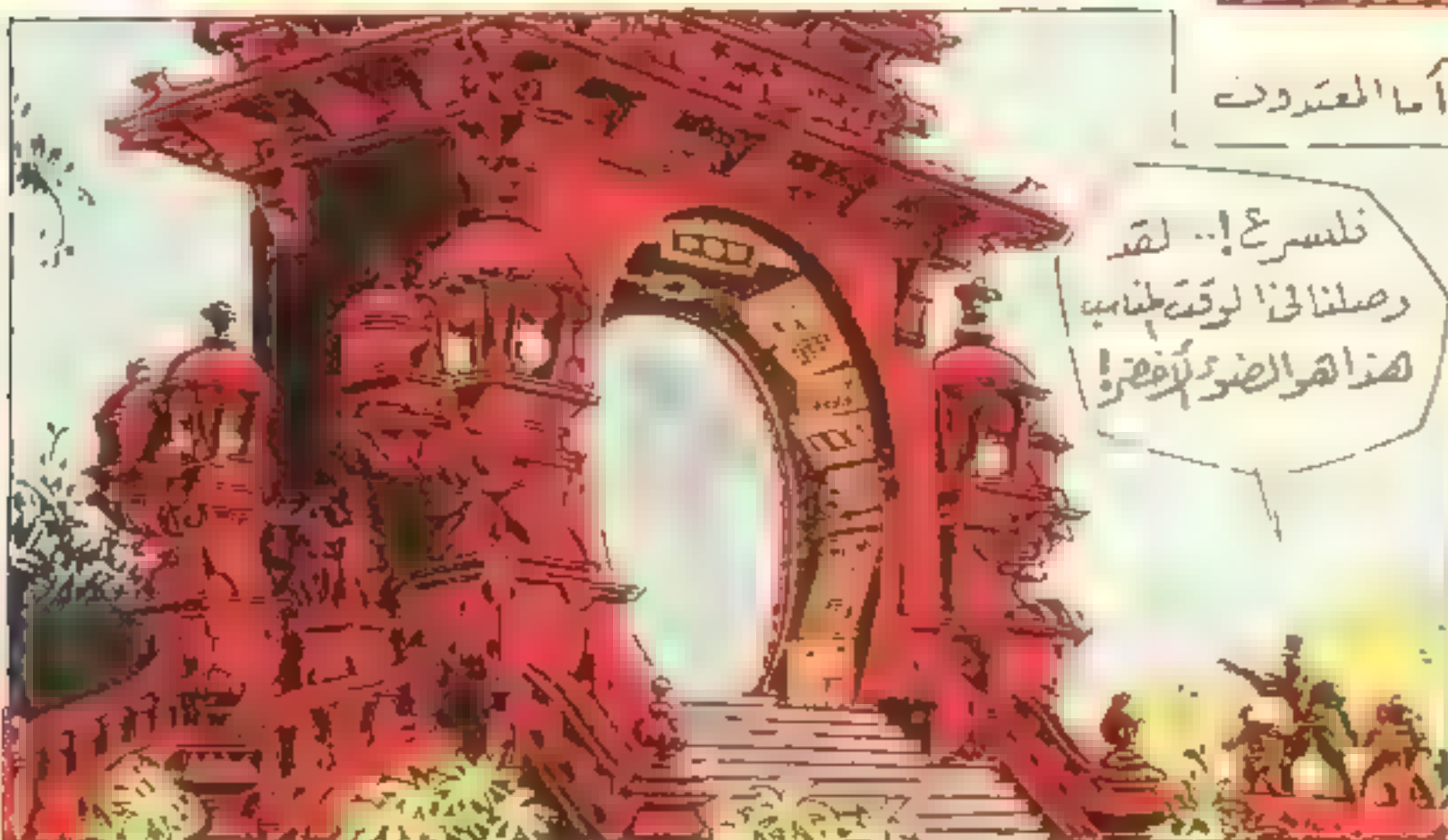
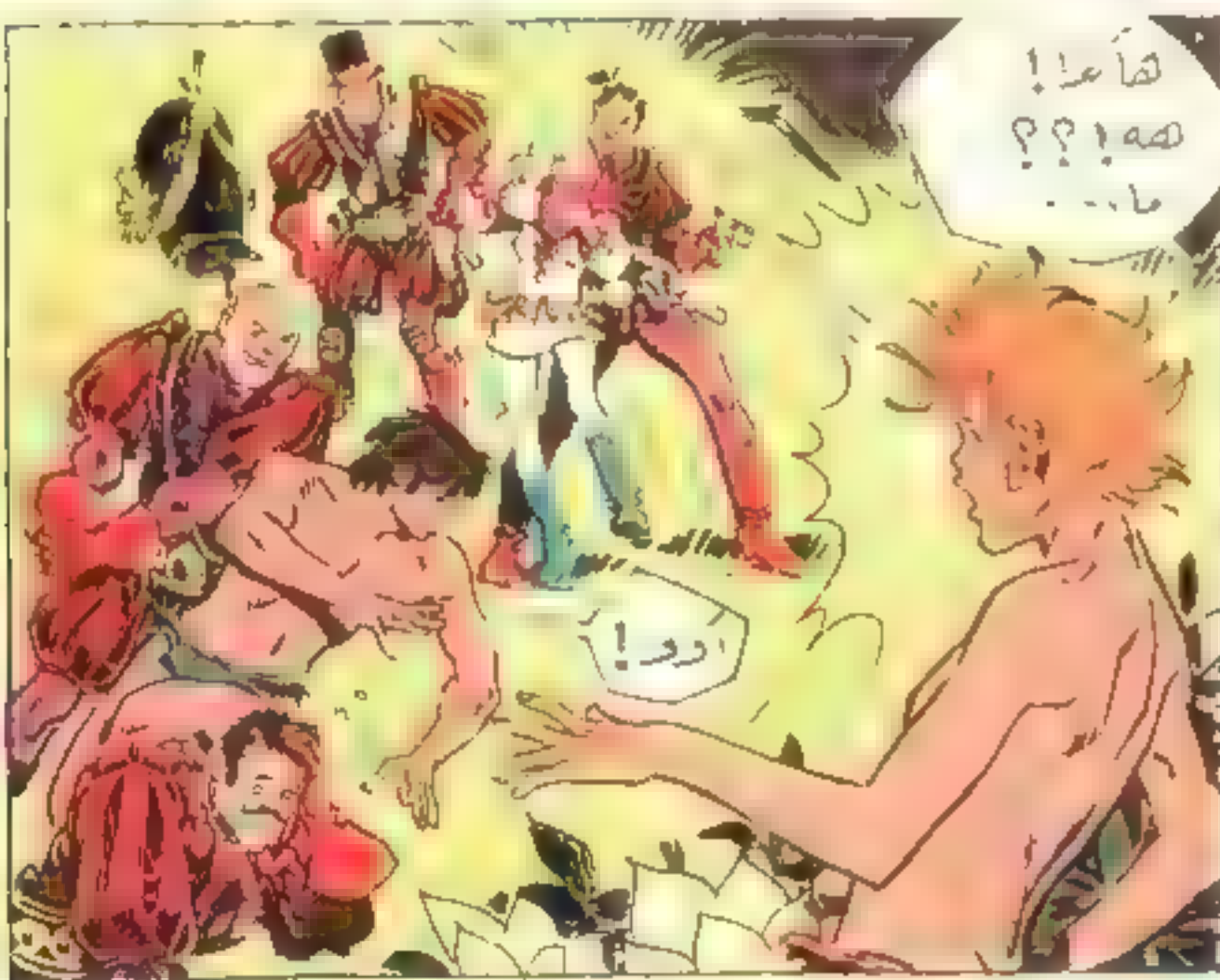
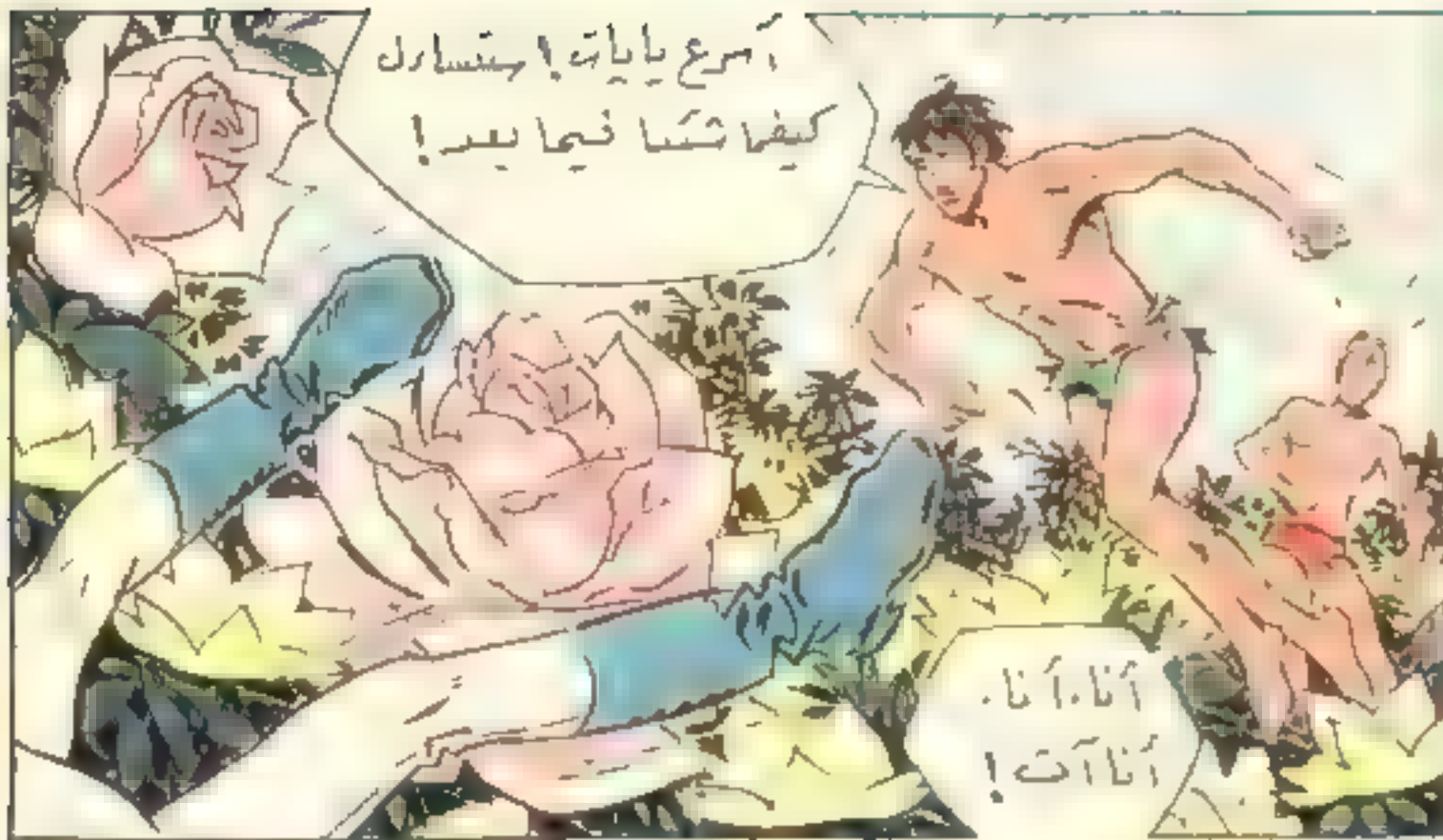


'يات' ان هذا يبدو
مخيفا لكى... لا أظن
أما نتخذ طريقا عاما ...
فذاك شئ لا أجده
تفسيرا آخر هدية لكنا! ...

لدي أن التبار قد جرفنا بعيدا عن
المناد... فلنحاول السير الى الطريقه
العام وبالأدق وتوتوب "نتمكك
من الوصول الى الفندق! ...



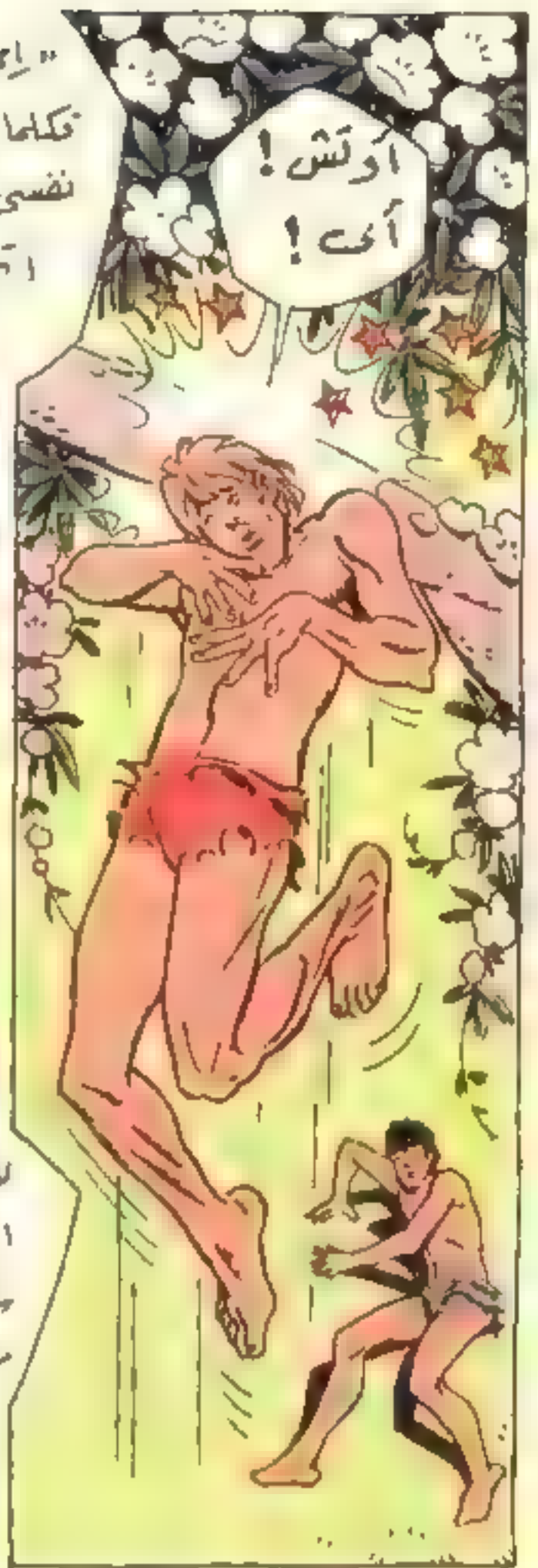
كسبر جسد ليد





فلنترك "رميون كوديل" و"پاتريس لايانز"
لحظة قصيرة لندعشهما في هذا العالم
الغير مفهوم... ولنحاول التعرف
عليه أكثر باللقاء نظرة على منظر
آخر للكوكب...

ثابت. ثابت. ثابت! من السهل قول
ذلك!... كأي أرغب في التحرك؟
... أقالأريد السباحة في
الفضاء إلى ما لا نهاية...



"إي! لقد سخرتني!
فلما تحركت وهدمت
نفسى أتا رجح في كل
اتجاه!

أوتش!
أوت!

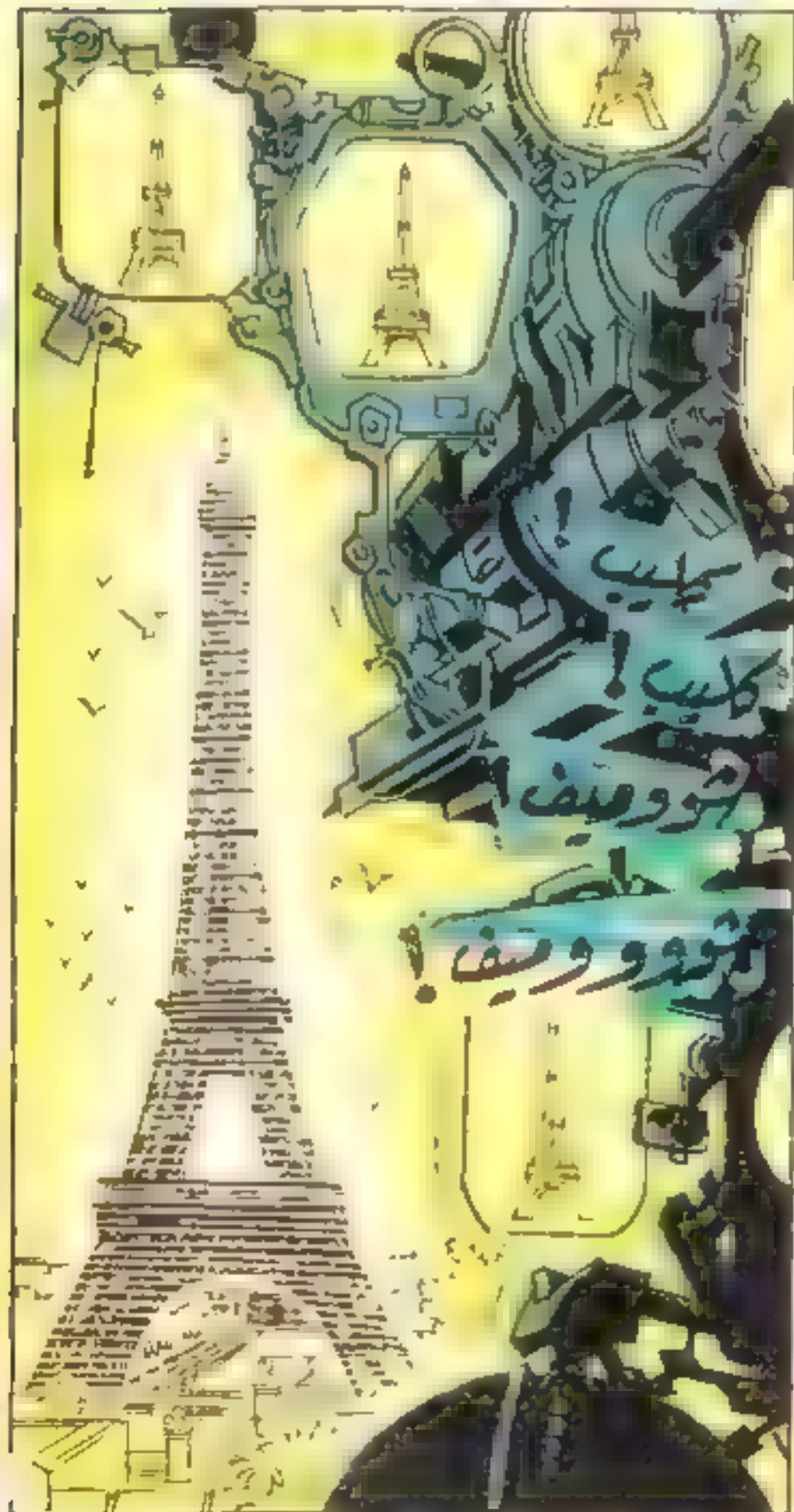
لا تحرك.
ابنه ثابته
بأماولت
ساعتك!



وجهه ظهر ريميه شديد عرقه المر
الحديدية في صوته...

تقرنت آلة ضخمة وأخذت تضاعف سرعة البرج التي
بدته واضحة من خلال عذراء التصوير العديدة

يرتفع برم عتيق من المعدن دبط مدينته
متجبرة وماكنة... ماكنة؟ لهنالك أصوات
تثير القاهر ترتفع نباحة.



عمر جديد



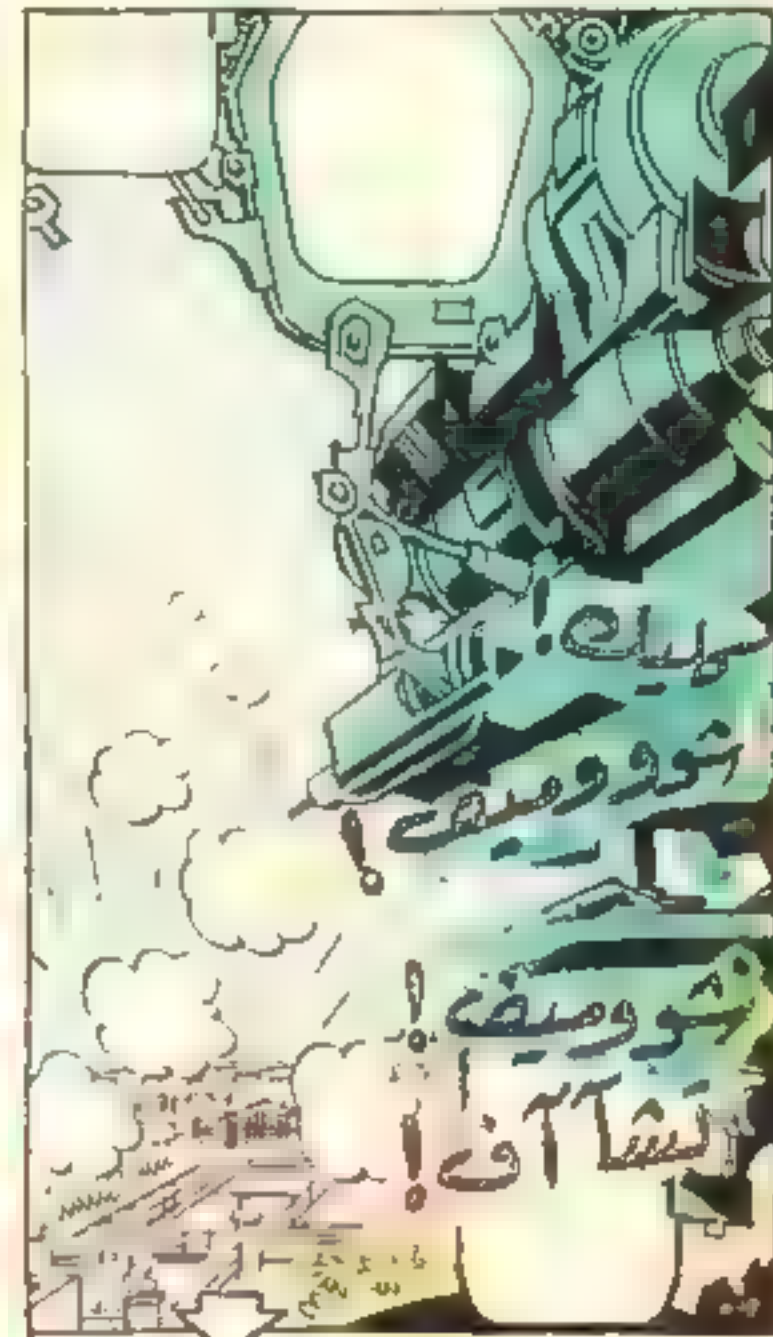
ومعاً لنا؟
هل تريد أن
نتركها؟ ...

هيا! ماذا
نتظر؟

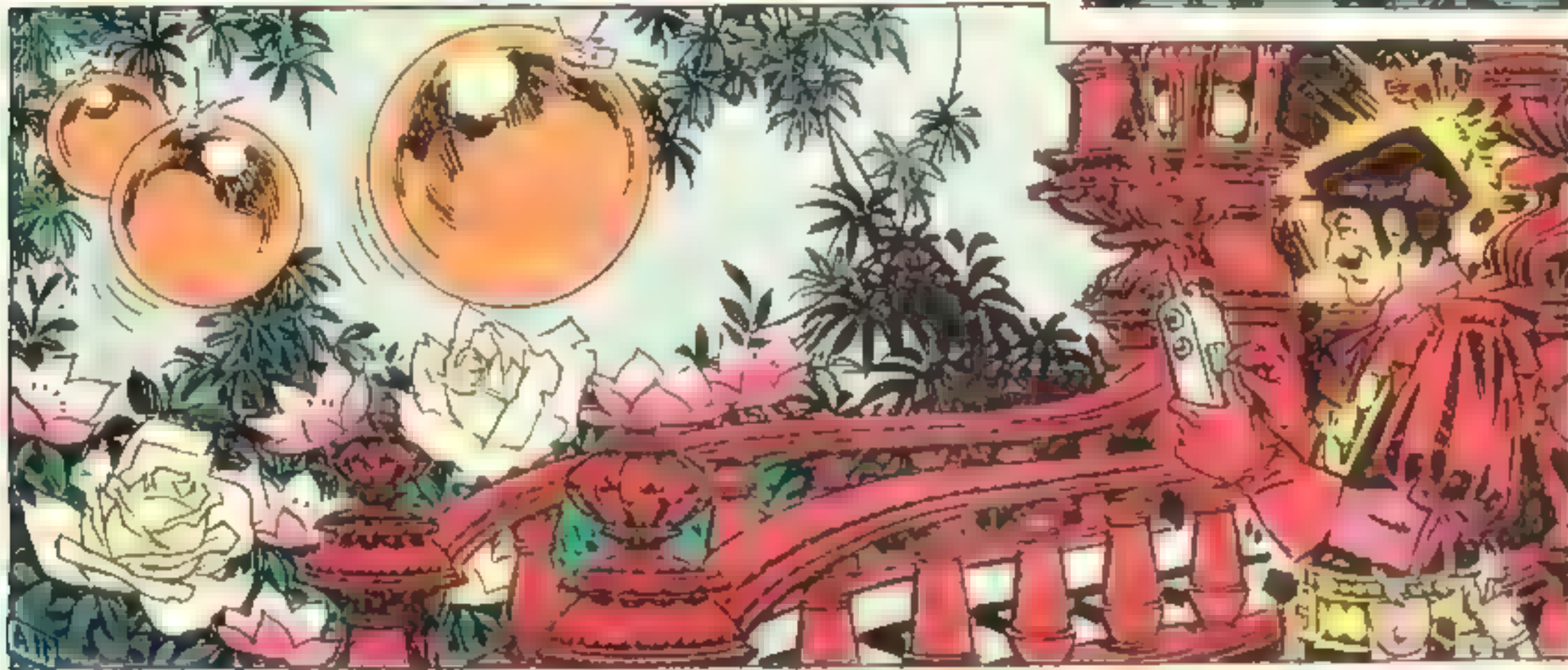
ترك "راي" يات المسكين
معلقاً لحظة أخرى حتى لا يفقد
أثر مخطفي الفتاة ...



وعندما تلاشى الضوء الشديد ...
لم يبق منه البرج العتيق حتى!

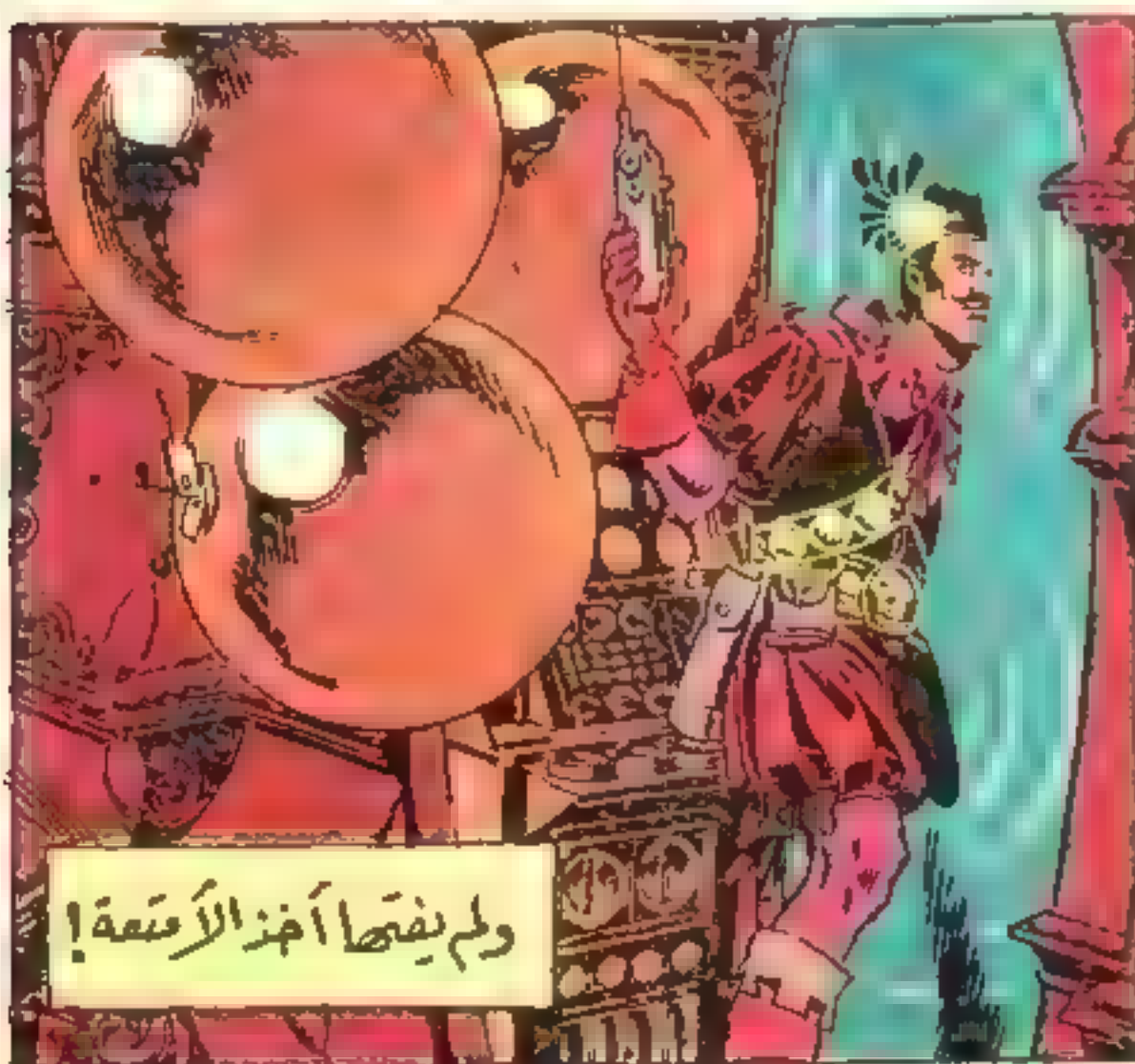


تري ما حصل لهذا المشهد بصريتنا؟ ...
طالها ليس هناك أية صلة ...
لكن فلتحفظ بهذه الصورة في
ذاكرتنا ونورد فنستأنف قصتنا
من حيث قطعنا لها ...



متعة طائفة! ... ولغة غير مفهومة
تبارلونها فيما بينهم. أوه!! ...
هناك لهذا الرواية لم
تعد شفافة كأخا ...

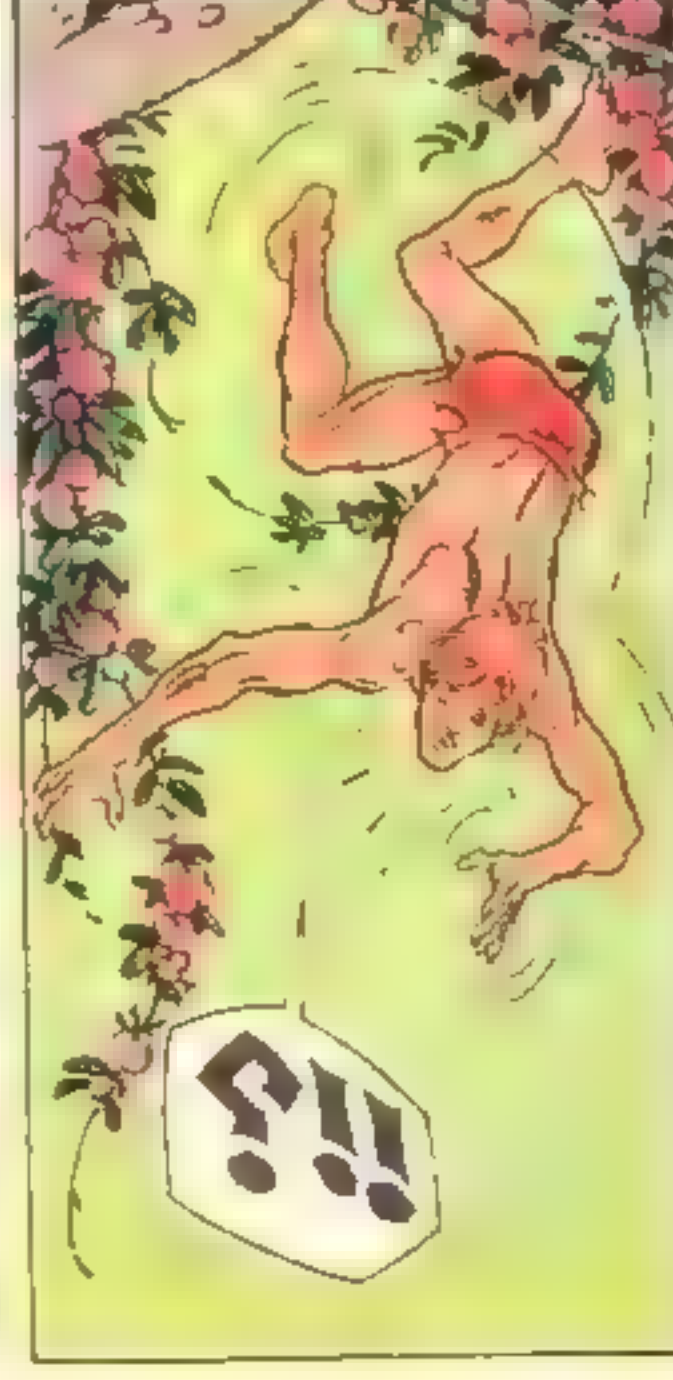
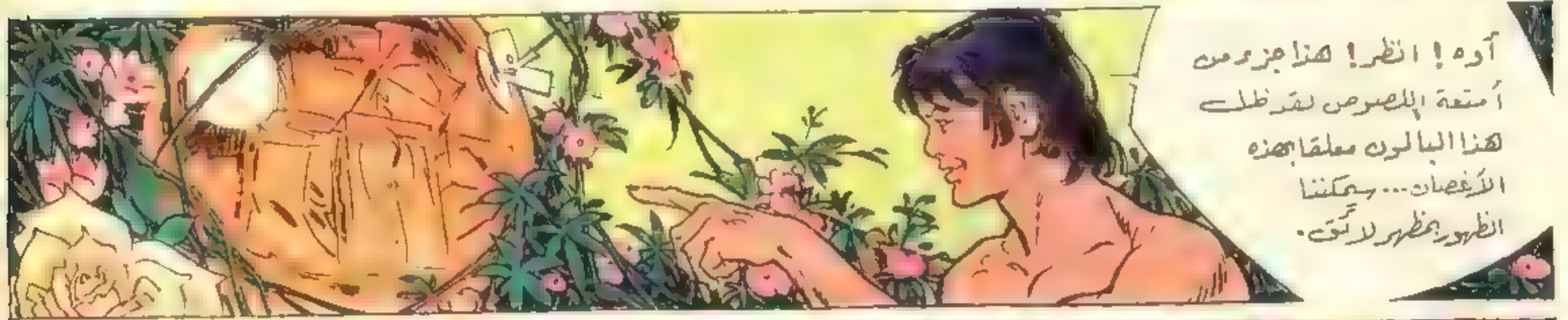
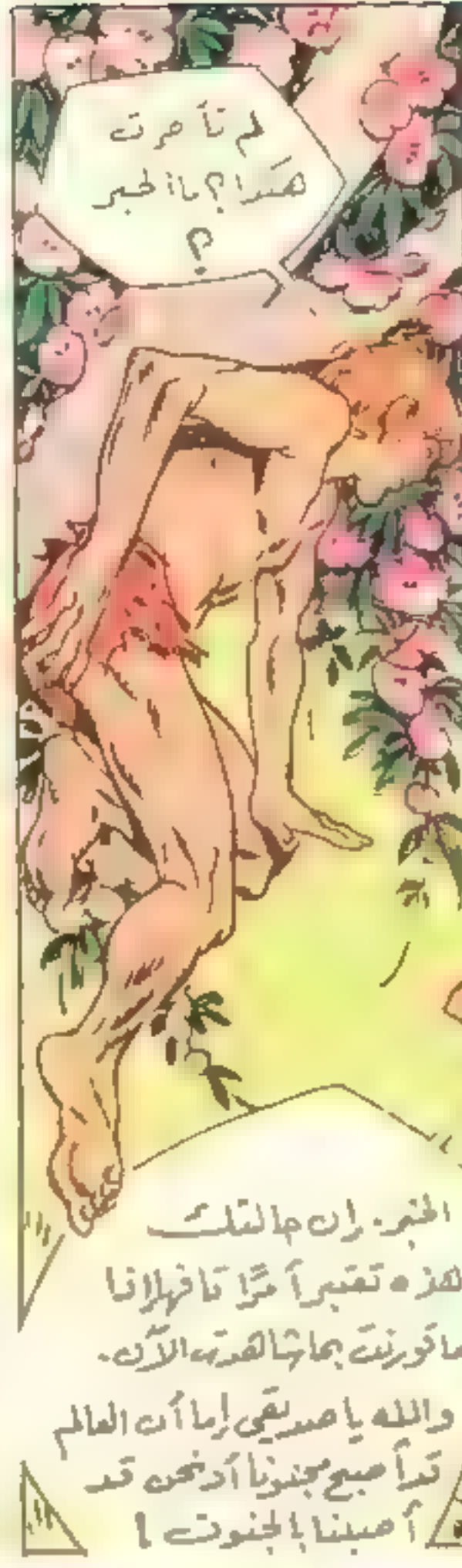
قفوا!
انتظروا!



... واخفت في
داخله كأنها
تفرض في الماء!

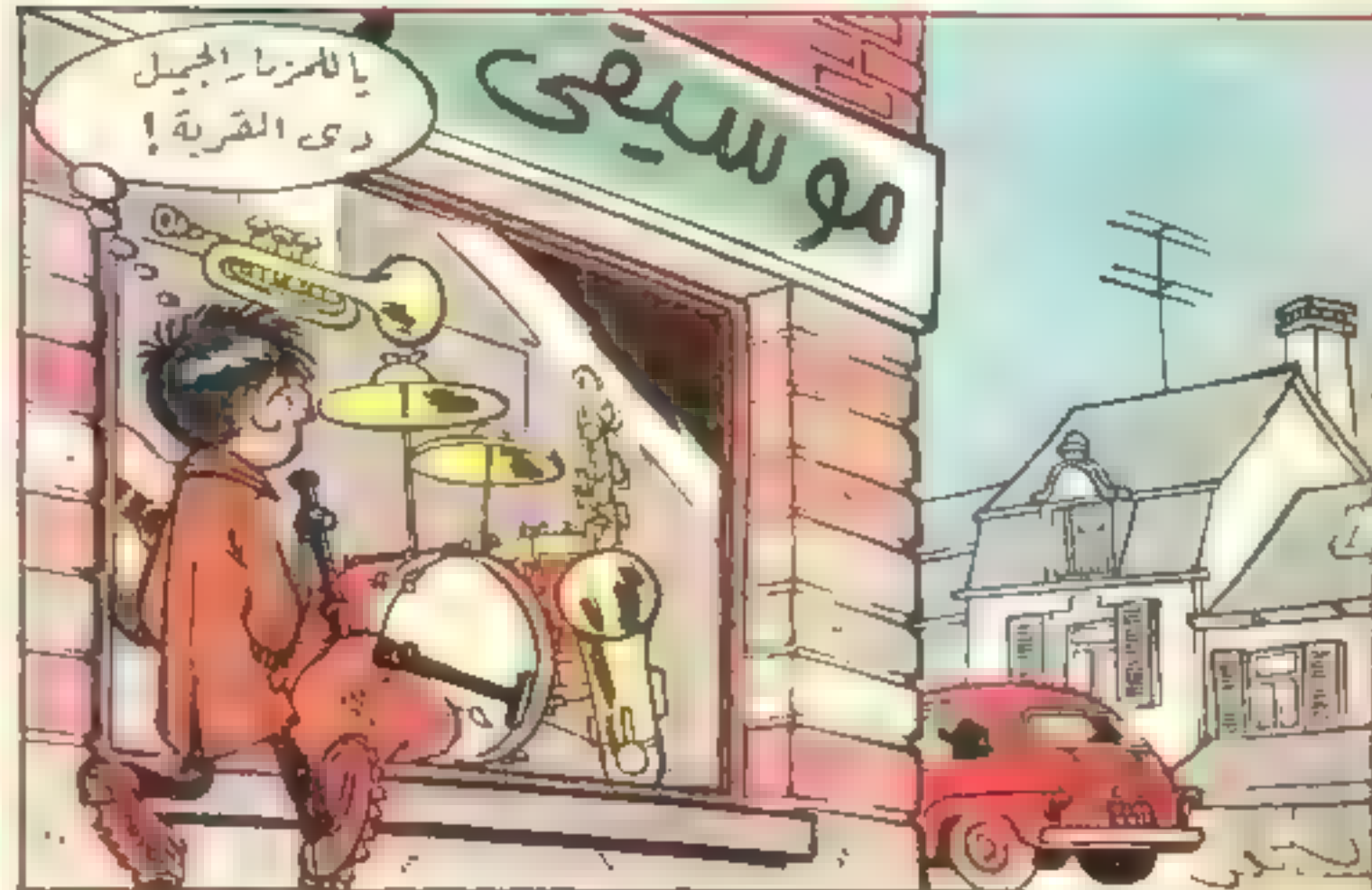
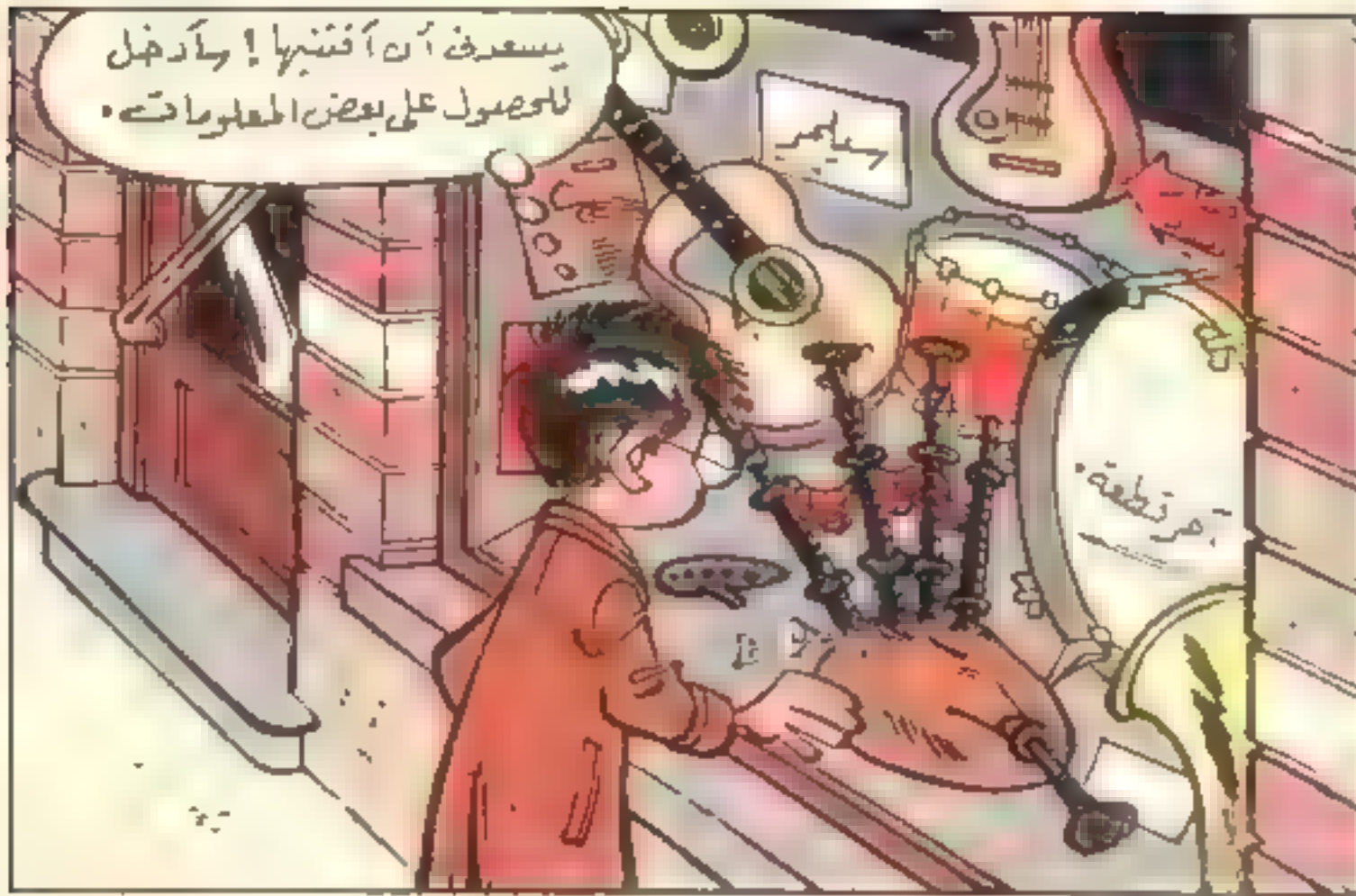
تسبب المبرحة
تحت ناعية
مدار الغريب
رود أن نغير
راي! أحم
سنت ...

ولم يفصا أخذ الأمتعة!

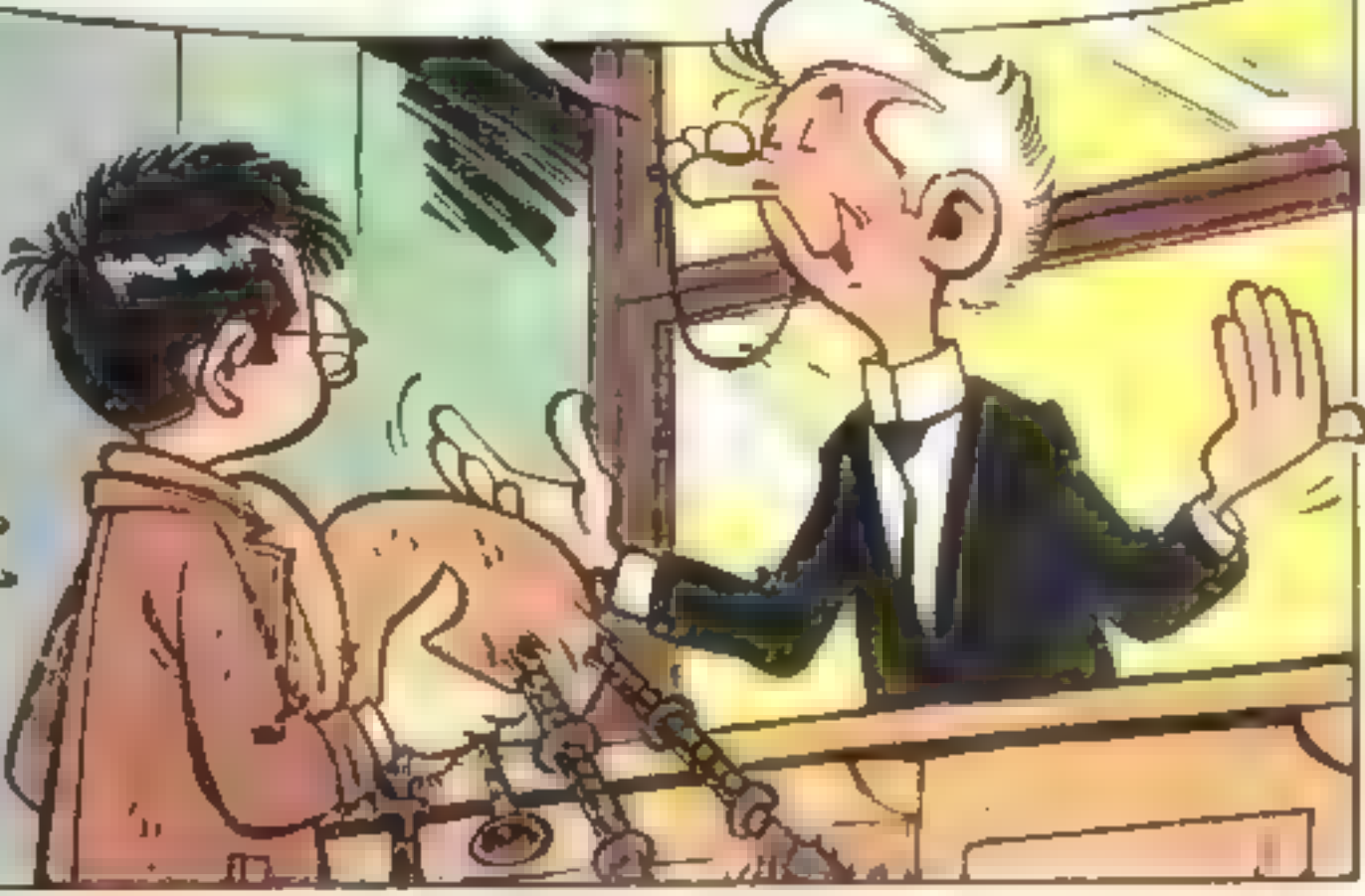




د ليزيريک



هيا هيا لياك متعمل على آلة موسيقية ليست بالهظة الثمن .
وللا انتشر به هذه الصورة في اسكتلندا !



في الحقيقة ان اهدا لم يخبرني بسر الخشب الذي تصنع منه هذه الانابيب !...

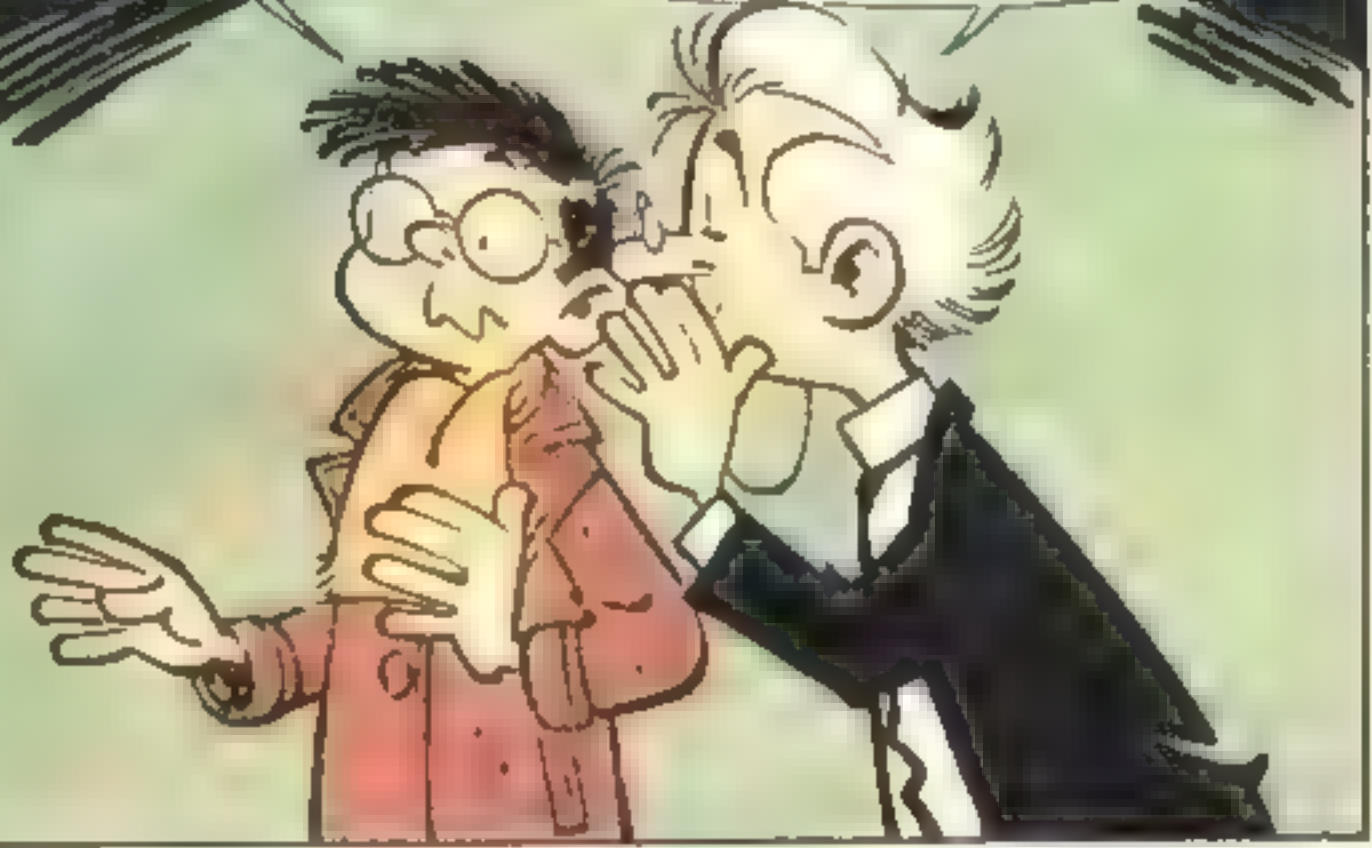
هسنا يا ميرزا تخامن خشب الاربينوس !
الاربينوس الاربينوس الخالص !

عجبا كنت اجهل ان الاربينوس من الاربشايه
الاسكتلندية : فهو اسود وليس به اثر لمربعات .



هسنا ان تميل نتر ... ررررر ...
نتر ... ناقصا لعا نتر ررررر ررررر
في الماكه !

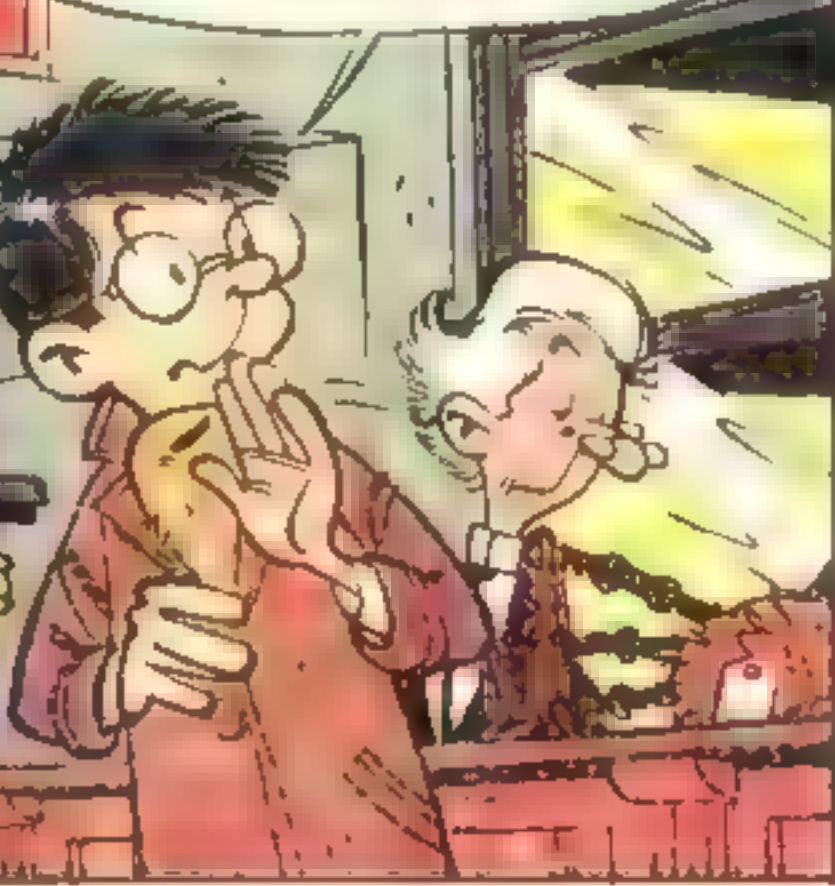
ارجله !



كل هذا جميل لكنك لم تخبرني
بعد بتمت هذه الآلة !



لدا عقالن تميل مرتفع جدا !
وانا غير مستعد لدفع مثل قدر بتمت !

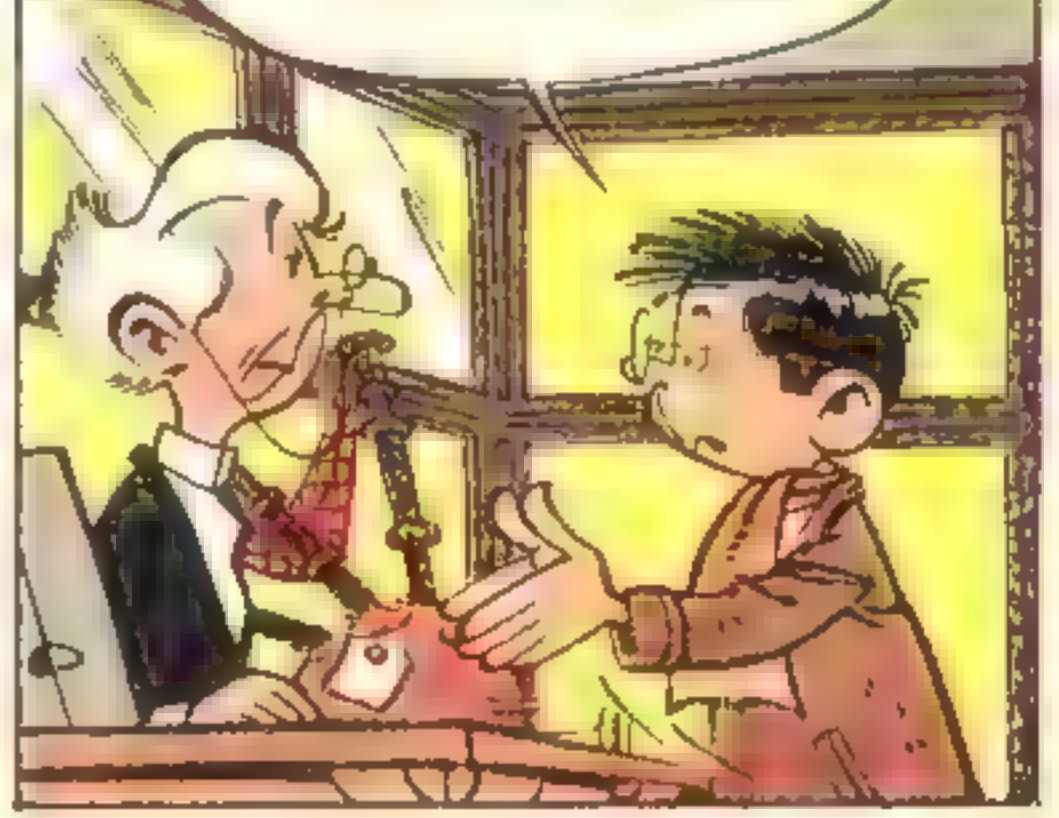


لكن ما سبب ارتفاع
تميل بهذه الدرجة ؟

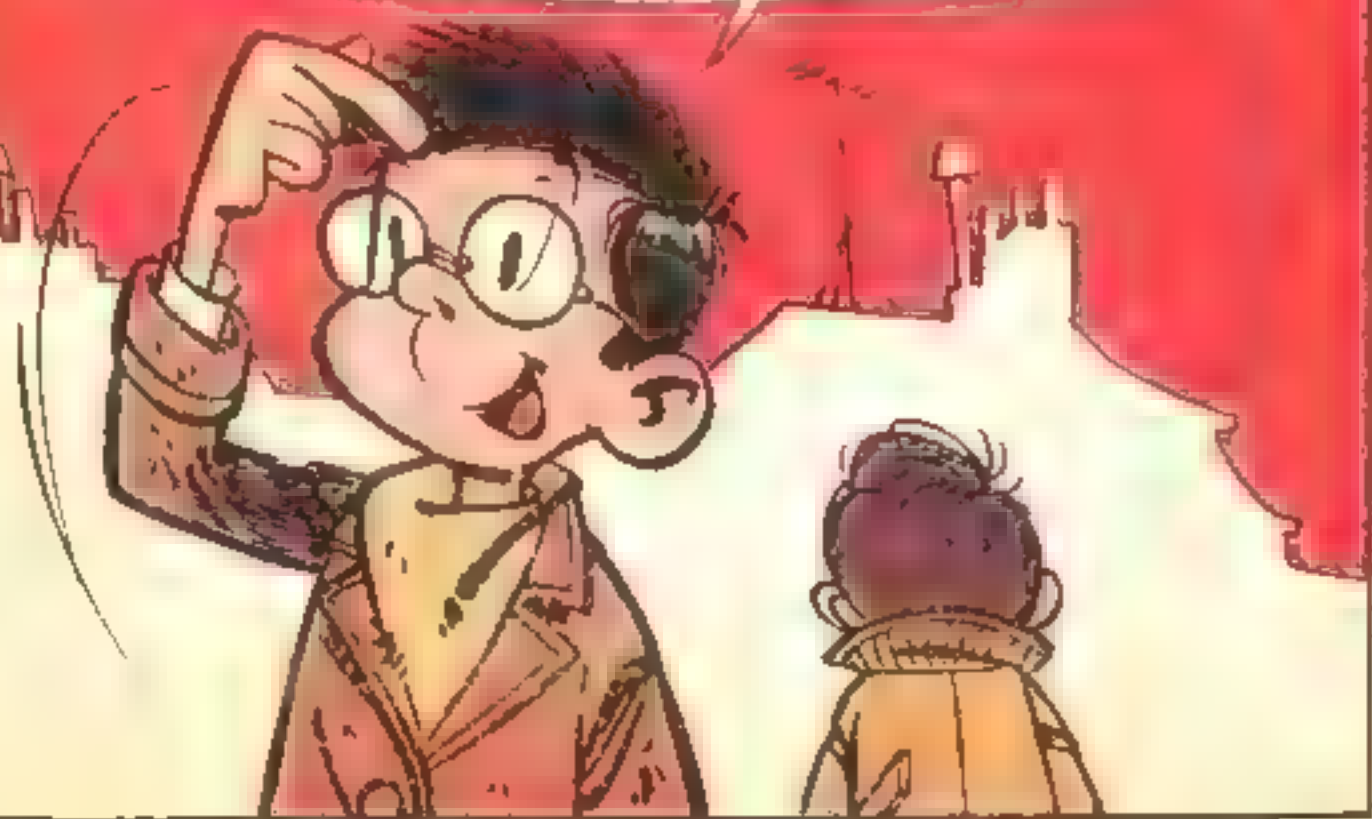
ان عملية النقل
تنكف كثيرا !



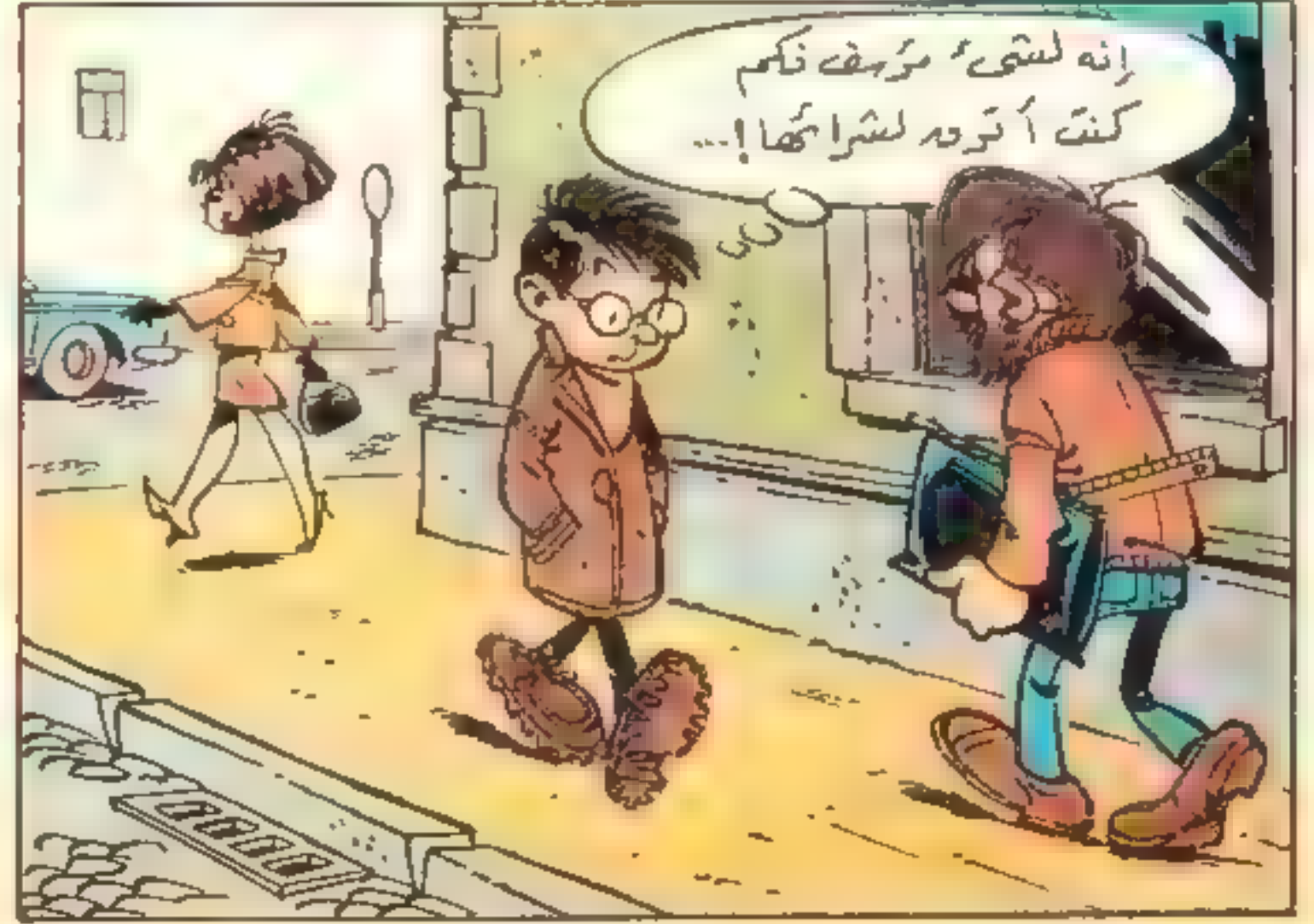
ان الذي حسب تميل
وعاكرها تا جراسكتلندي !

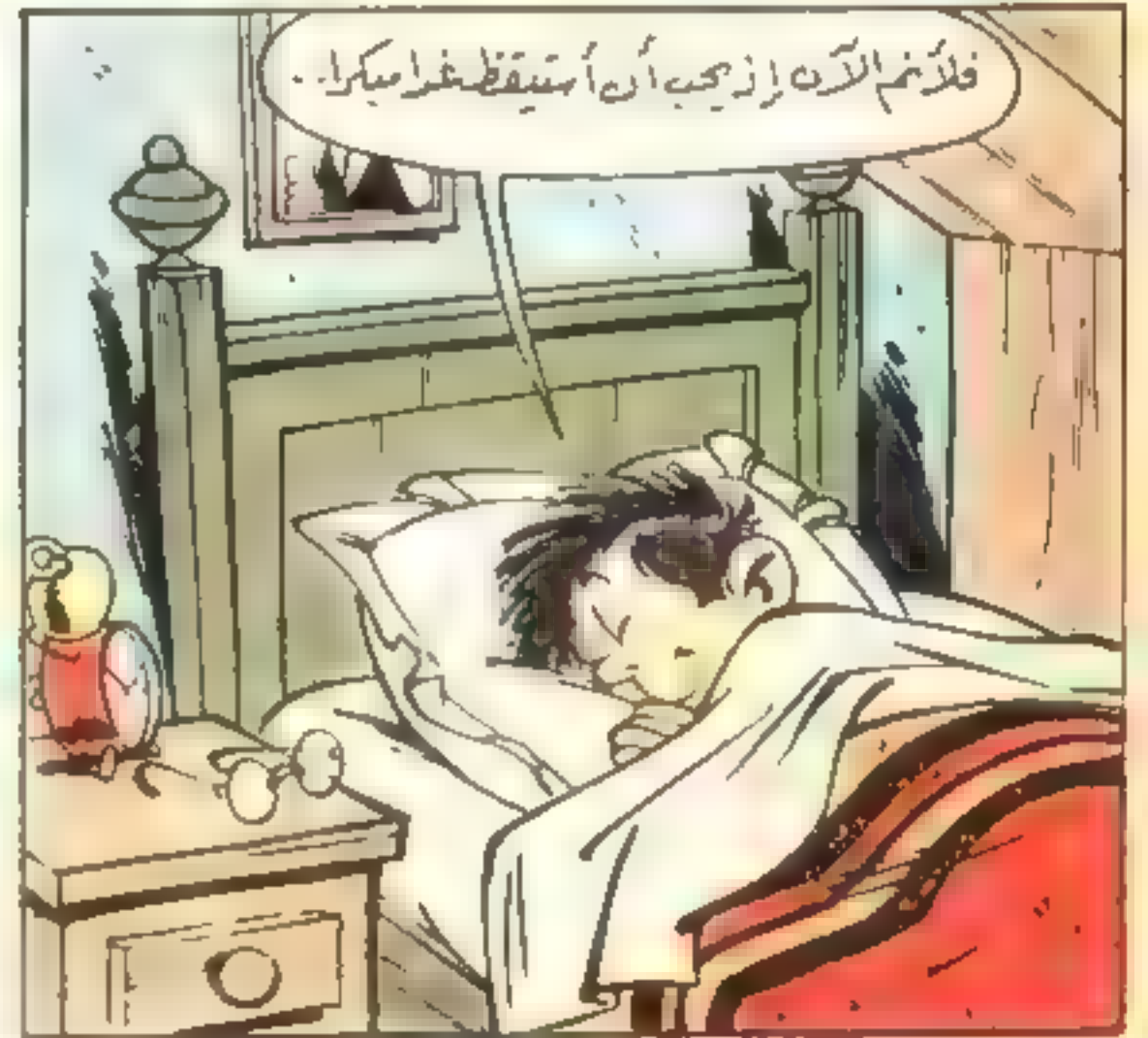


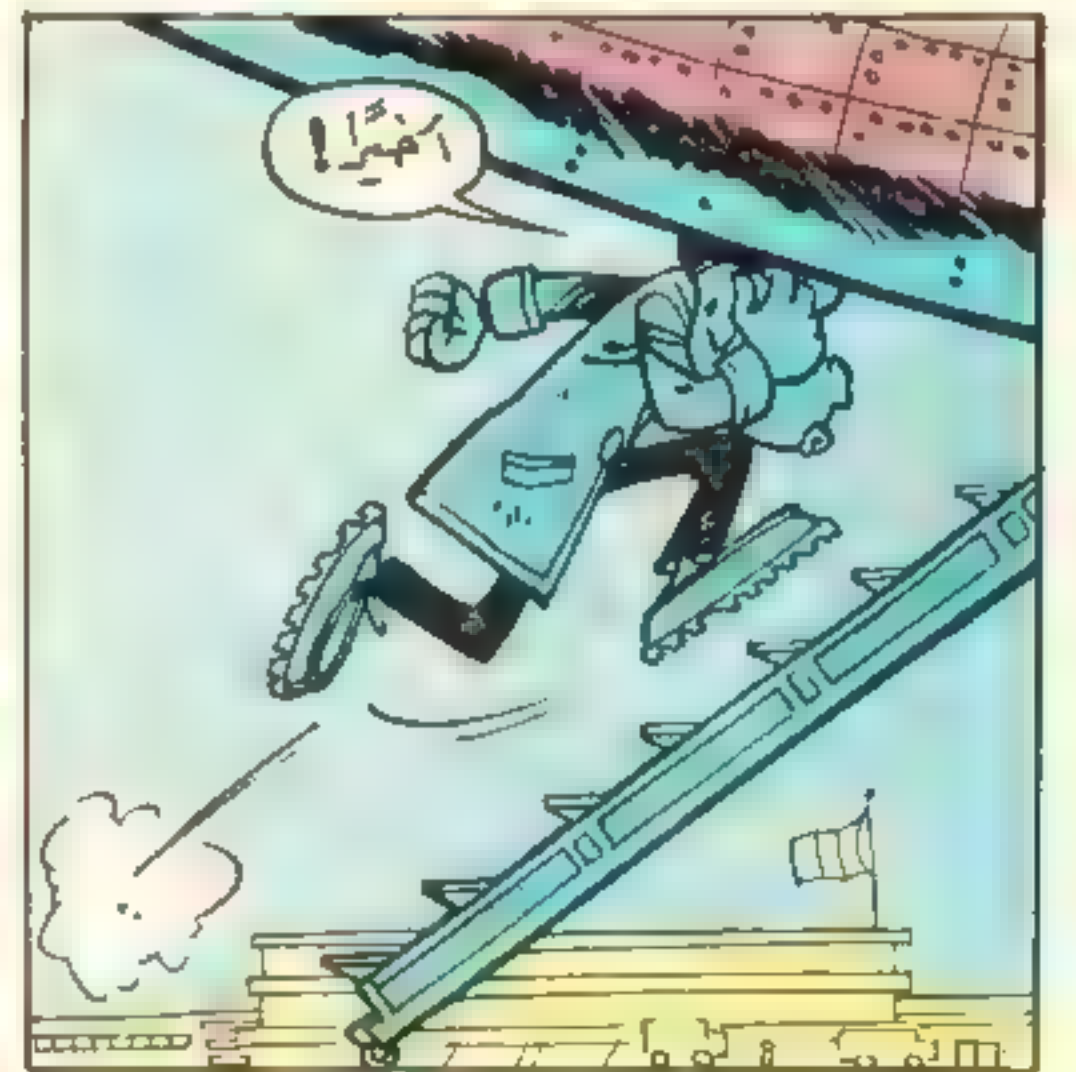
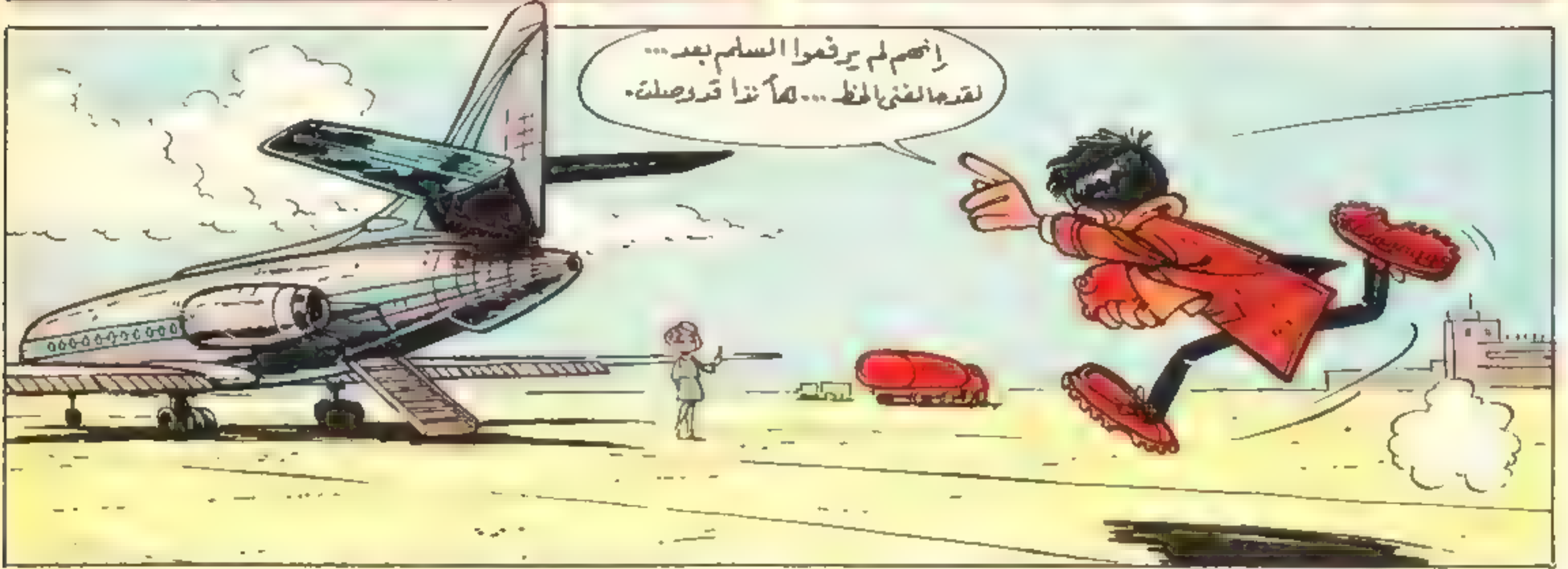
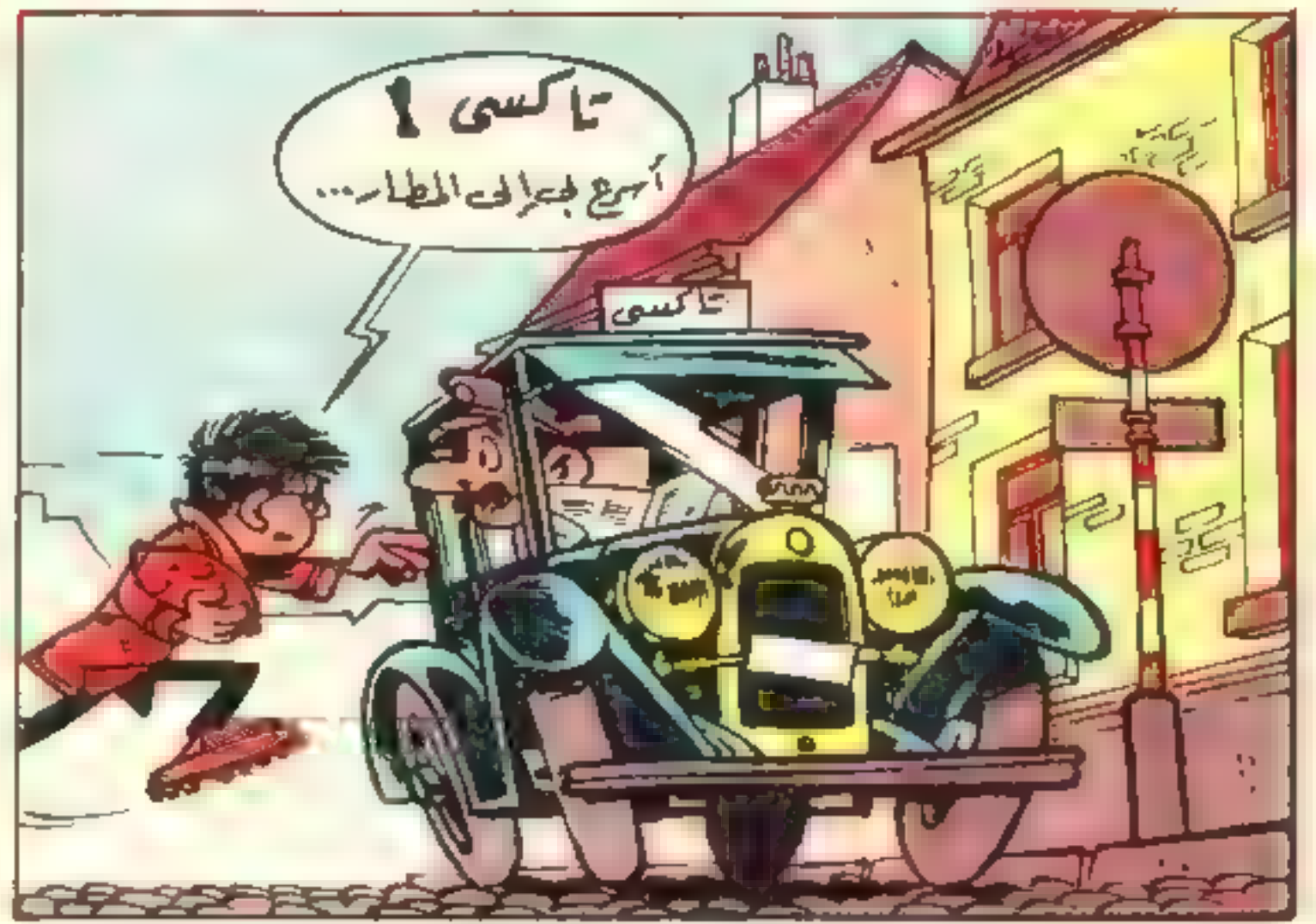
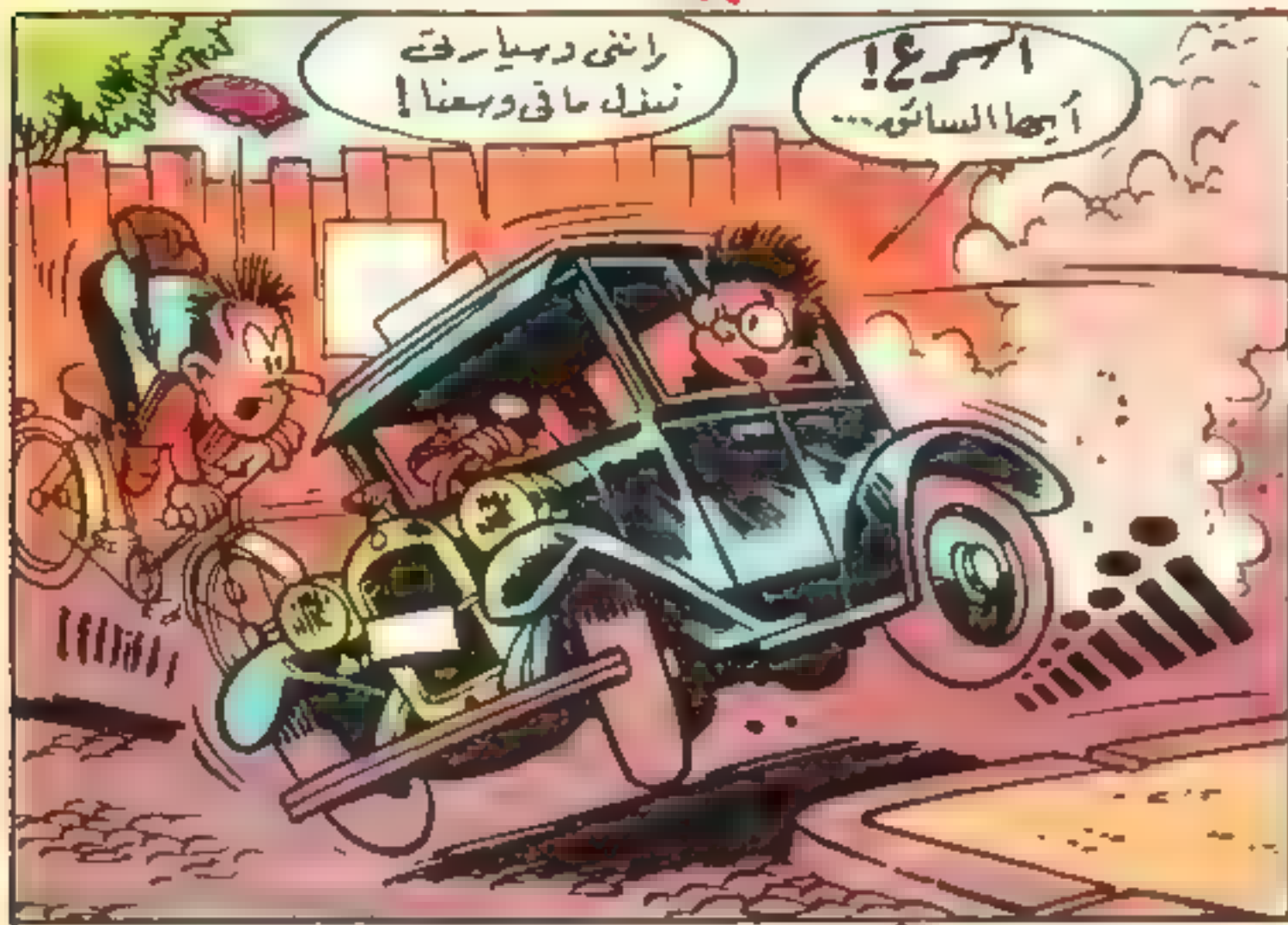
اوه ! لكن ... جارتني فكرة ! ألم نقل ان
سبب ارتفاع تميل هو تكاليف النقل المبالغ فيها ؟
... آه !



انه لسقم معرفتي فكم
كنت اتردد لشرا تميل !...

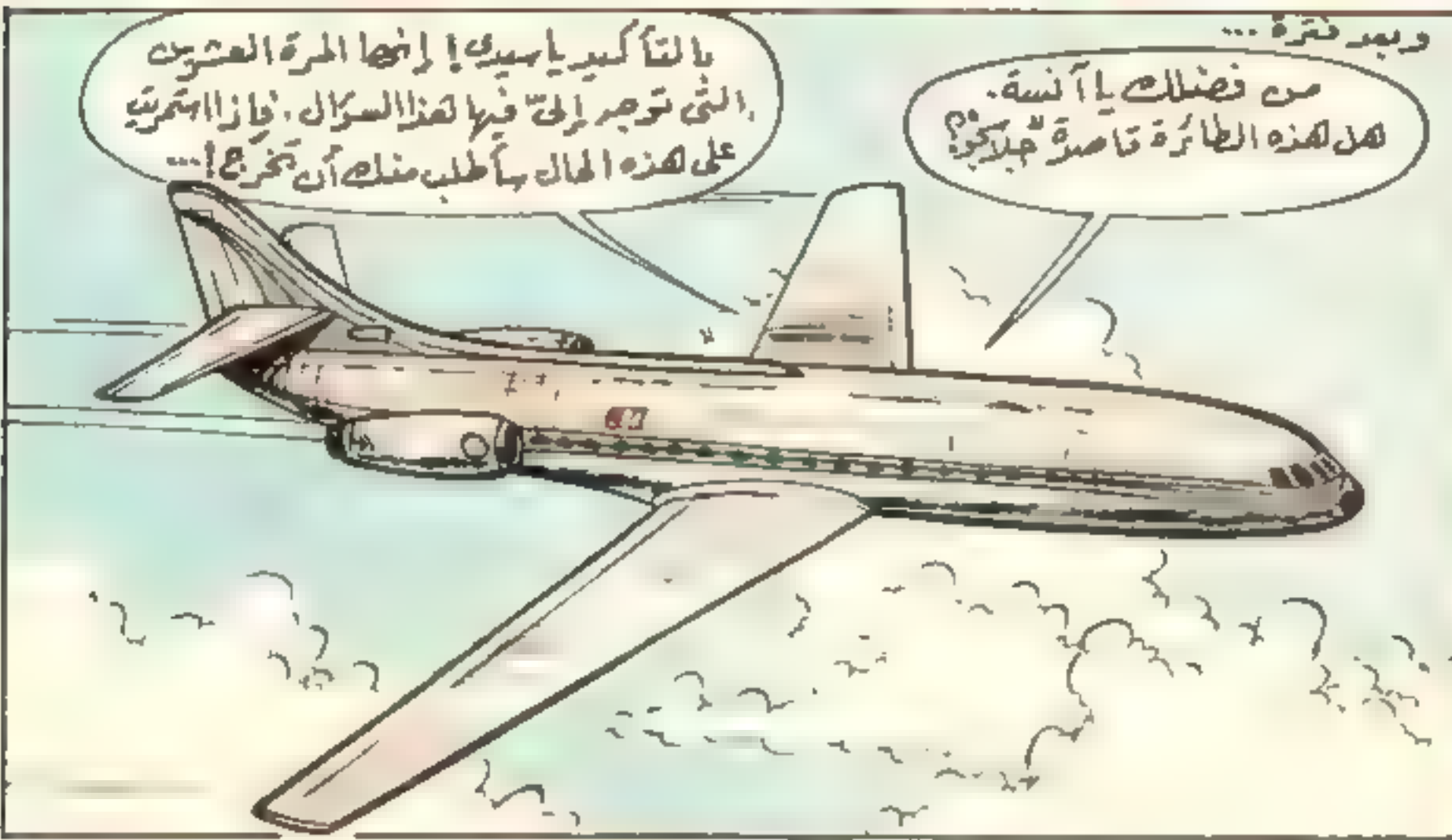
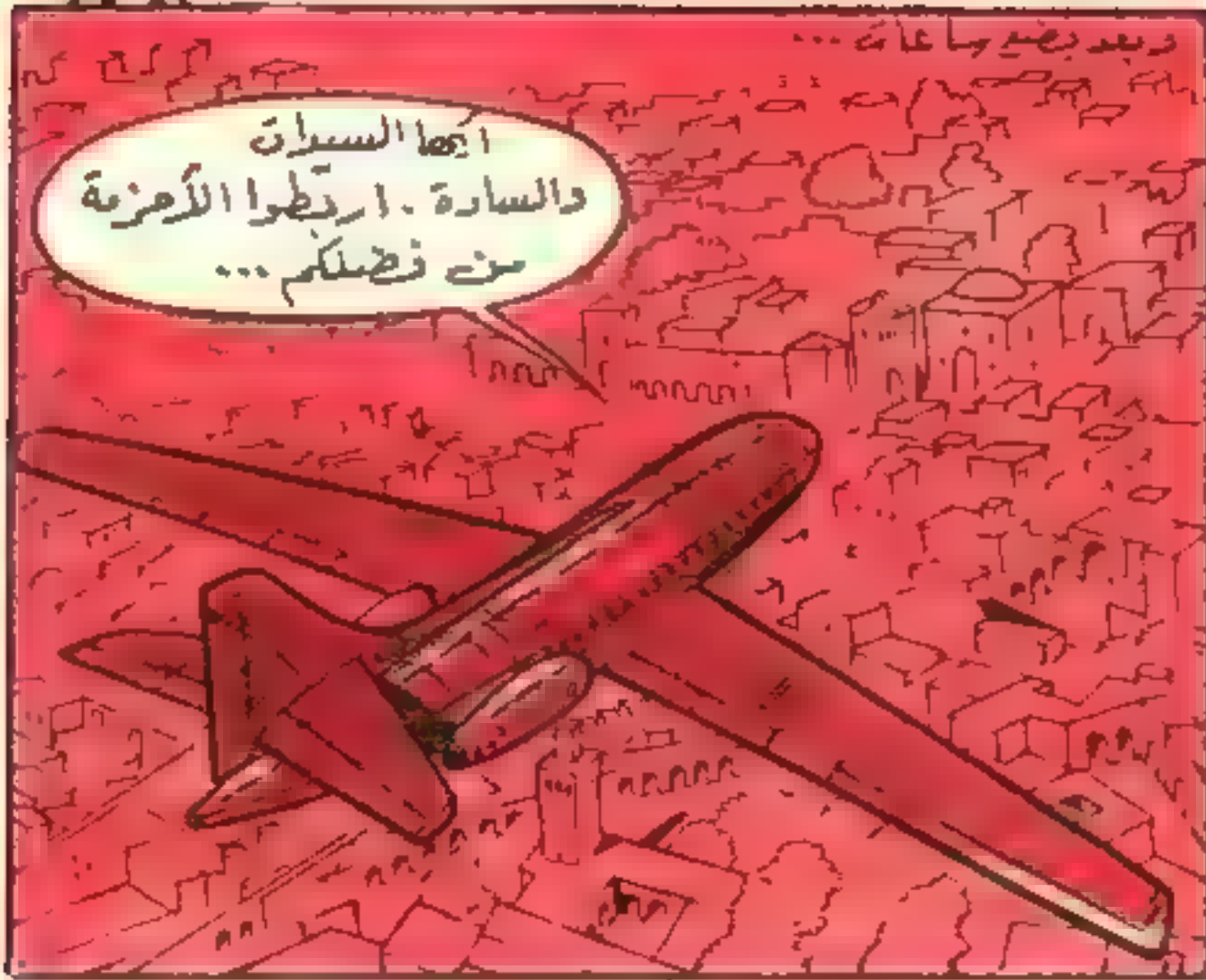




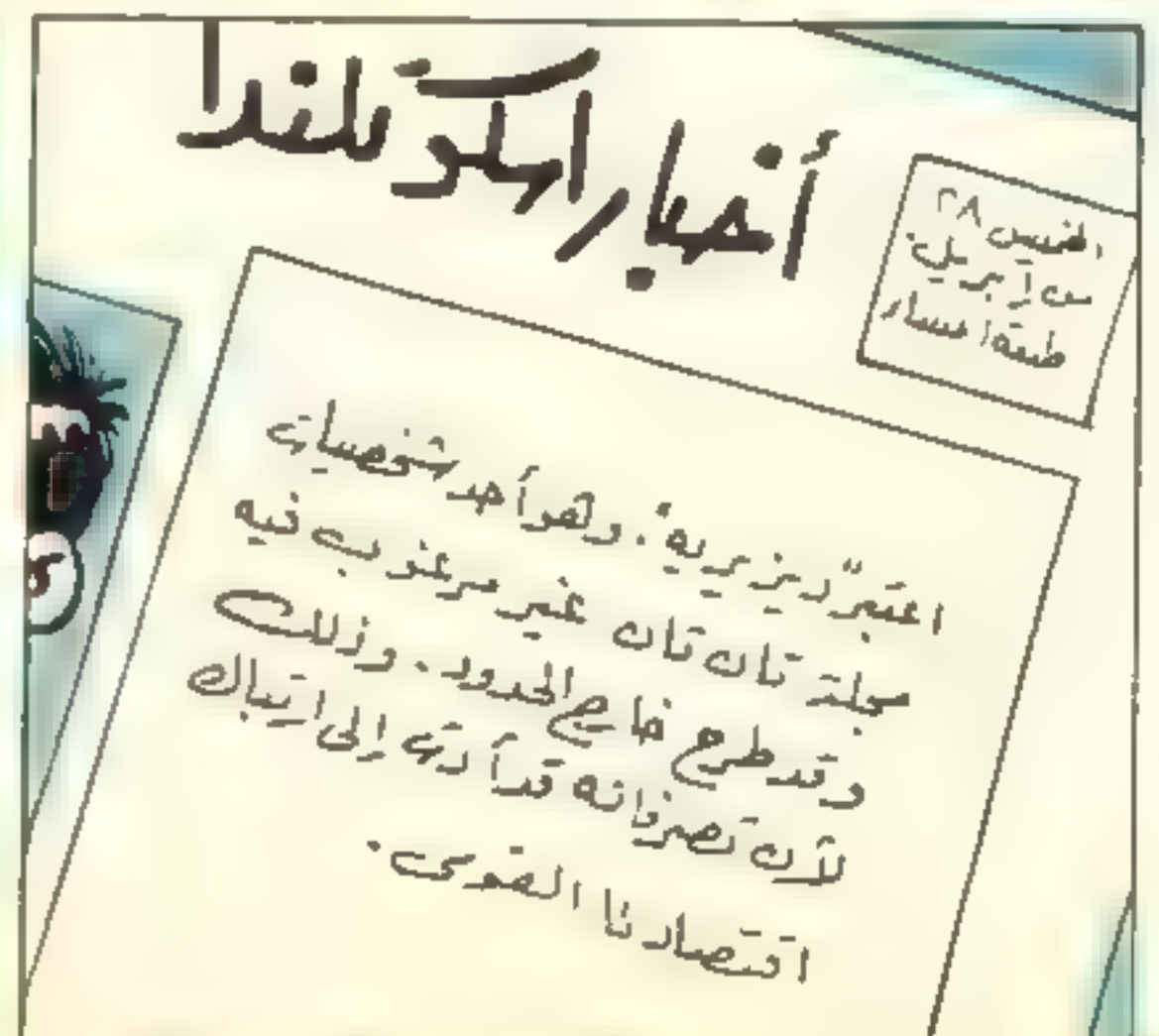
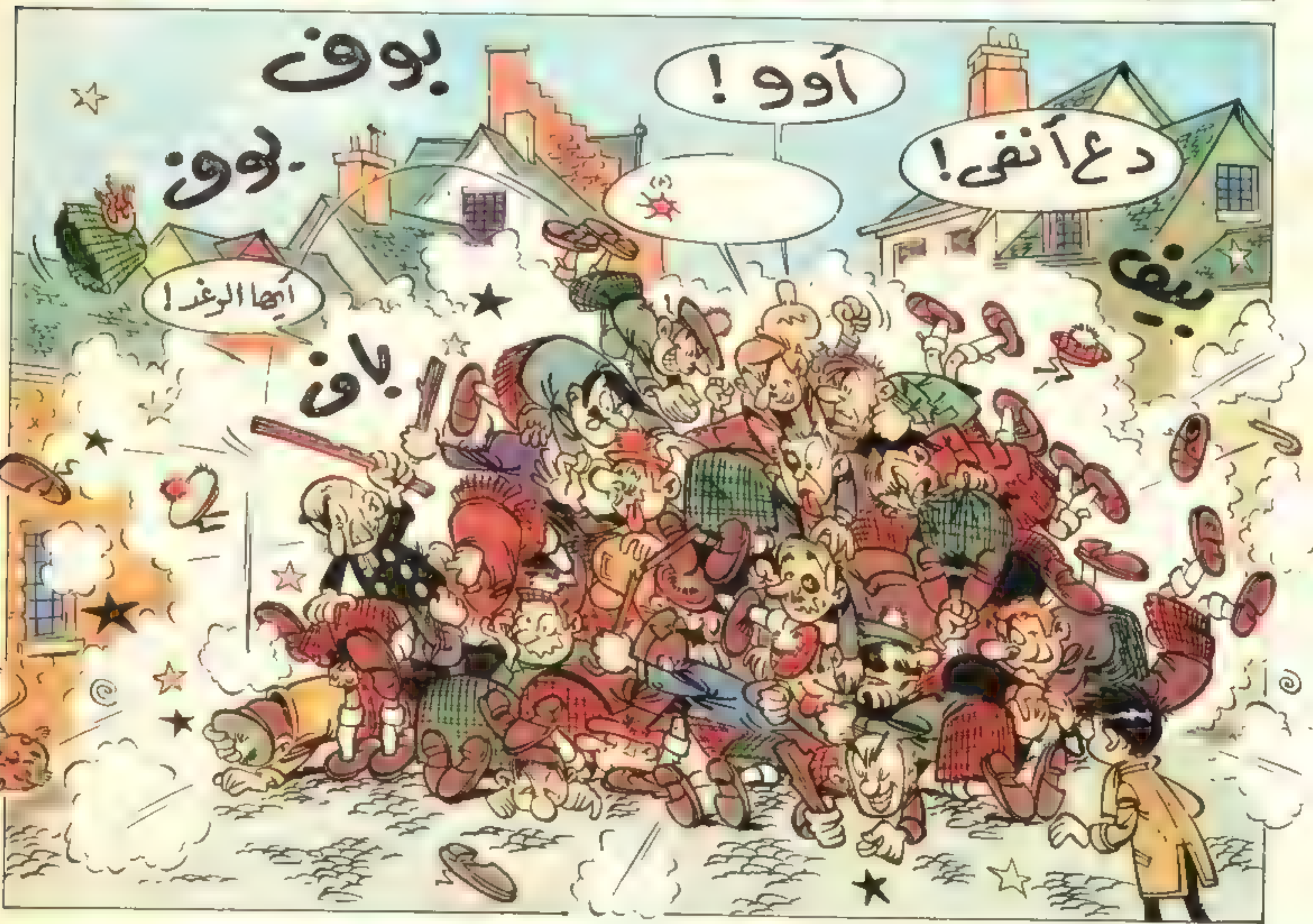




ديزيري



د ليزيريله



فنانسان لاشيه



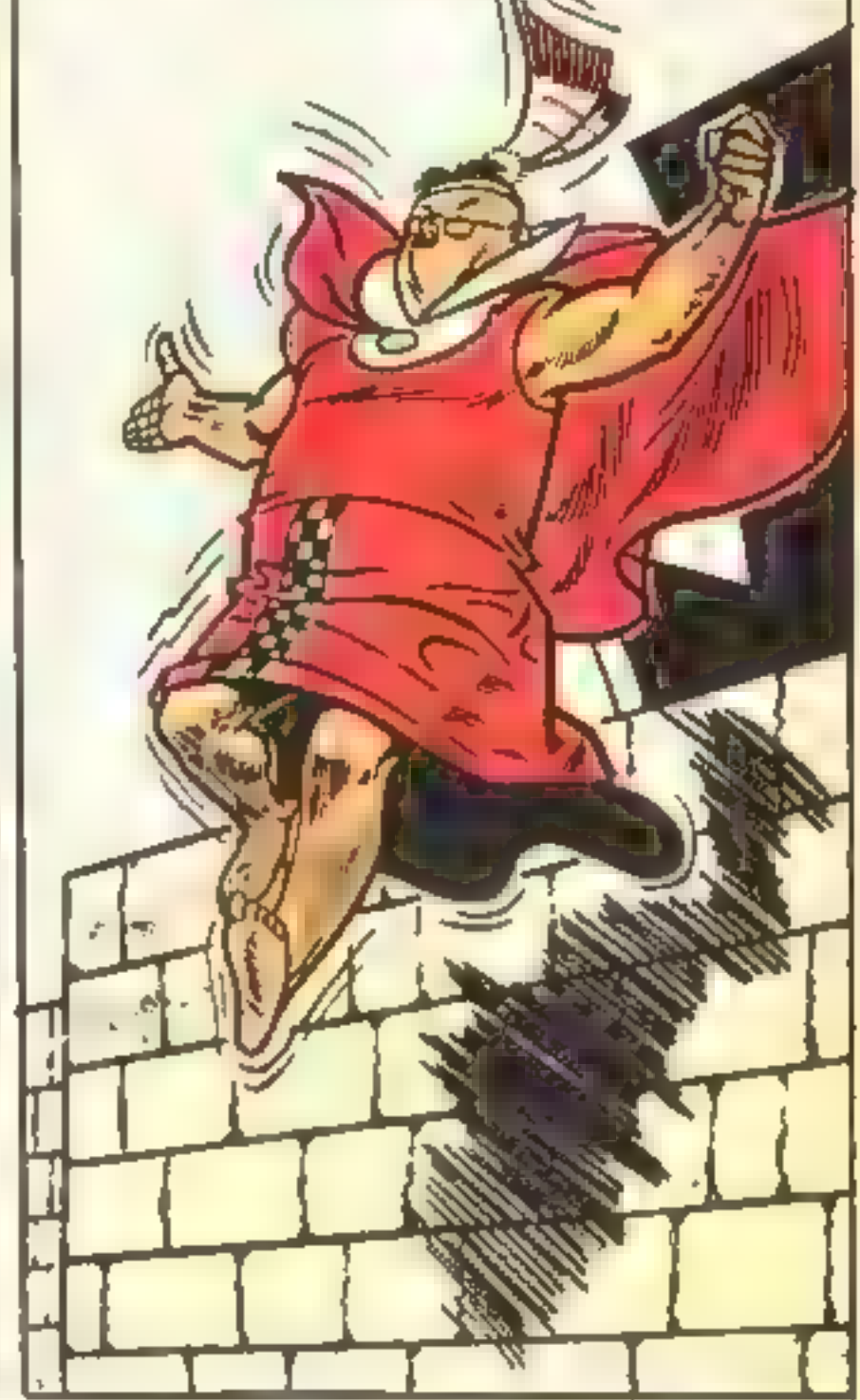
دركز اديسيو وهو يقول ذلك
كل قدراته النفسية على يد
"كترال"...

من... من أنت حتى
تكون لك مثل قدرته؟!...
أعزله القدرة على
استخدام يديها...

أعد
الحياة أولاد
المساعدين
العشرة!...



وانسابت "كترال" فجأة ثورة عارمة.
فقفز إلى أعلى بمنتهى المرونة...

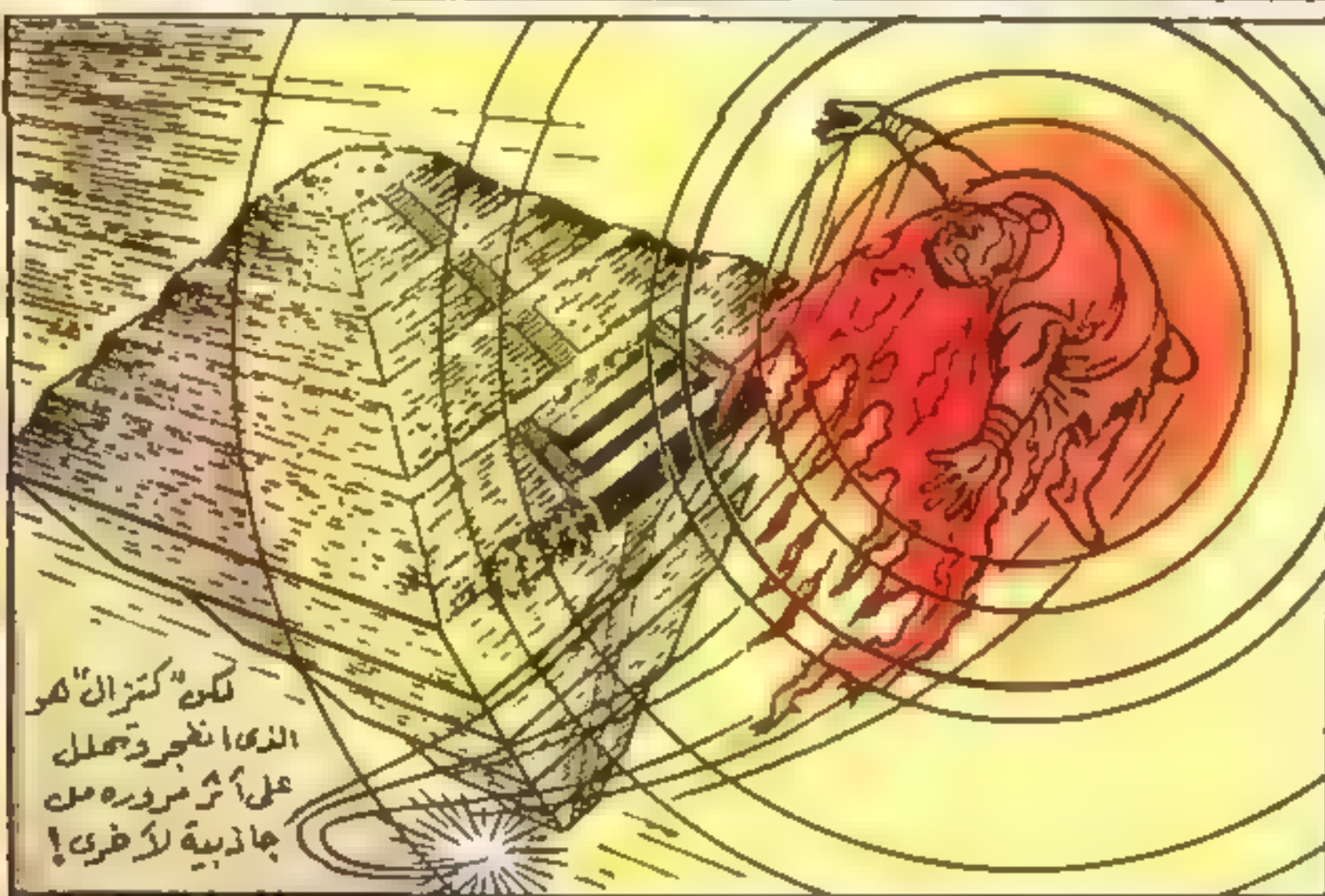
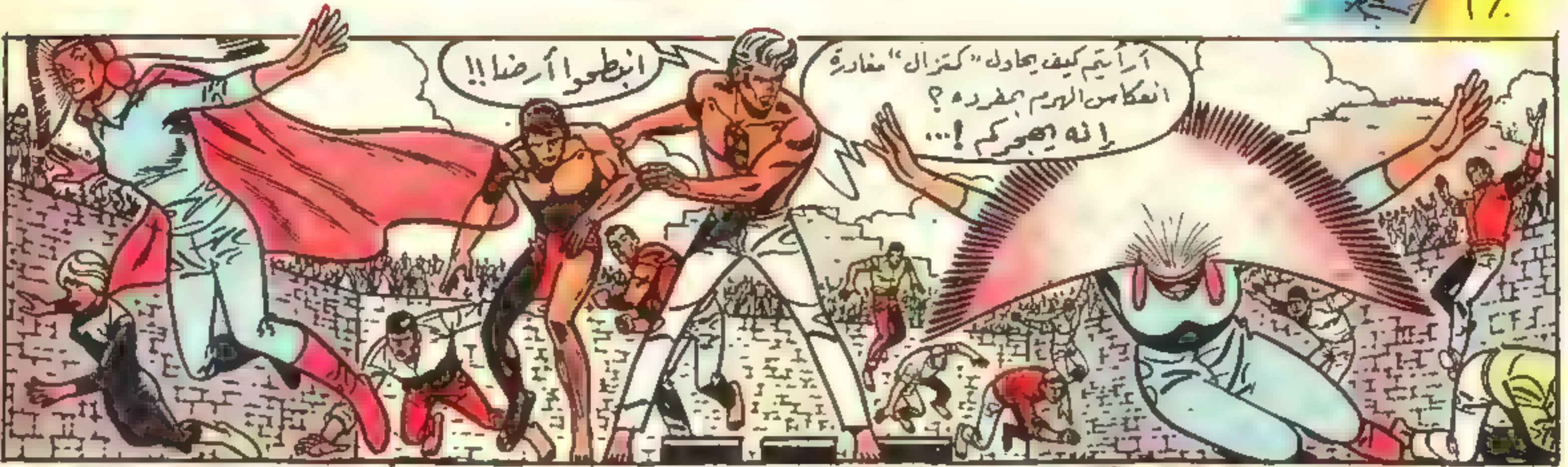


يا إلهي إنه سي...
أيها الإلهوان. انزلوا
إلى الساعة... وانبطحوا
أرضا!!...

... وفجأة! وبسرعة غير عادية نهض "كترال"
وقصد مسرعاً نقطة معينة من الساعة!...

لكنه
ما يكون!
لقد أرادوا
ذلك!

فنانسان لار شيه



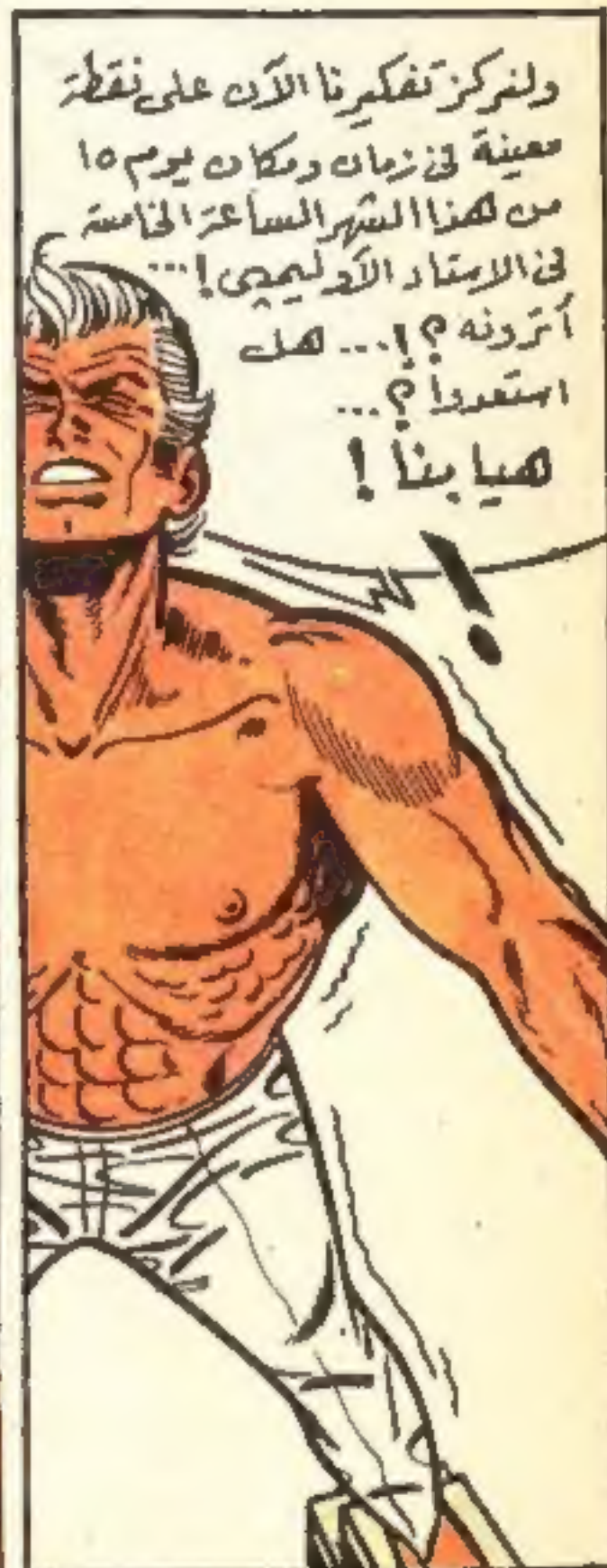


والتميمة

رشيّة الفنان: ريموند ريدنج



وتحققت القفزة الهائلة لكثير من الفتيان
نفسهم خارج منطقة انعدام الزمن
والفضاء...



ولنركز تفكيرنا الآن على نقطة
معينة في زمان ومكان يوم ١٥
من هذا الشهر الساعة الخامسة
في استاد الأولمبي...!
أترونه؟... هلك
استعدوا؟...
هيا بنا!



وتواجد الجميع على درجات استاد الأولمبي وسط
أمطار غزيرة بينما تقام عروض طليقين أو قفنا
للمرة الثانية المباراة النهائية لسيارة المائة متر...



أولمبيو!...! نظروا هنا الزنه
"ميتشل سيجورنيا"!... خطب برب
سباقات المائة متر...



عالم
المضاهات
المقصورات وحل
فعل المليون!

هذه سلسلة الأحداث الجارية بعد المباراة مرة
أخرى؟... وأرفع صوته المظهر الرياضي...



وأخيراً وليبيد
المكون الرسمي في
دقيقة كمالك
بالقائه التقليل على
ارتفاع أعلى من
٣٠ متراً... باليد
السريحة!

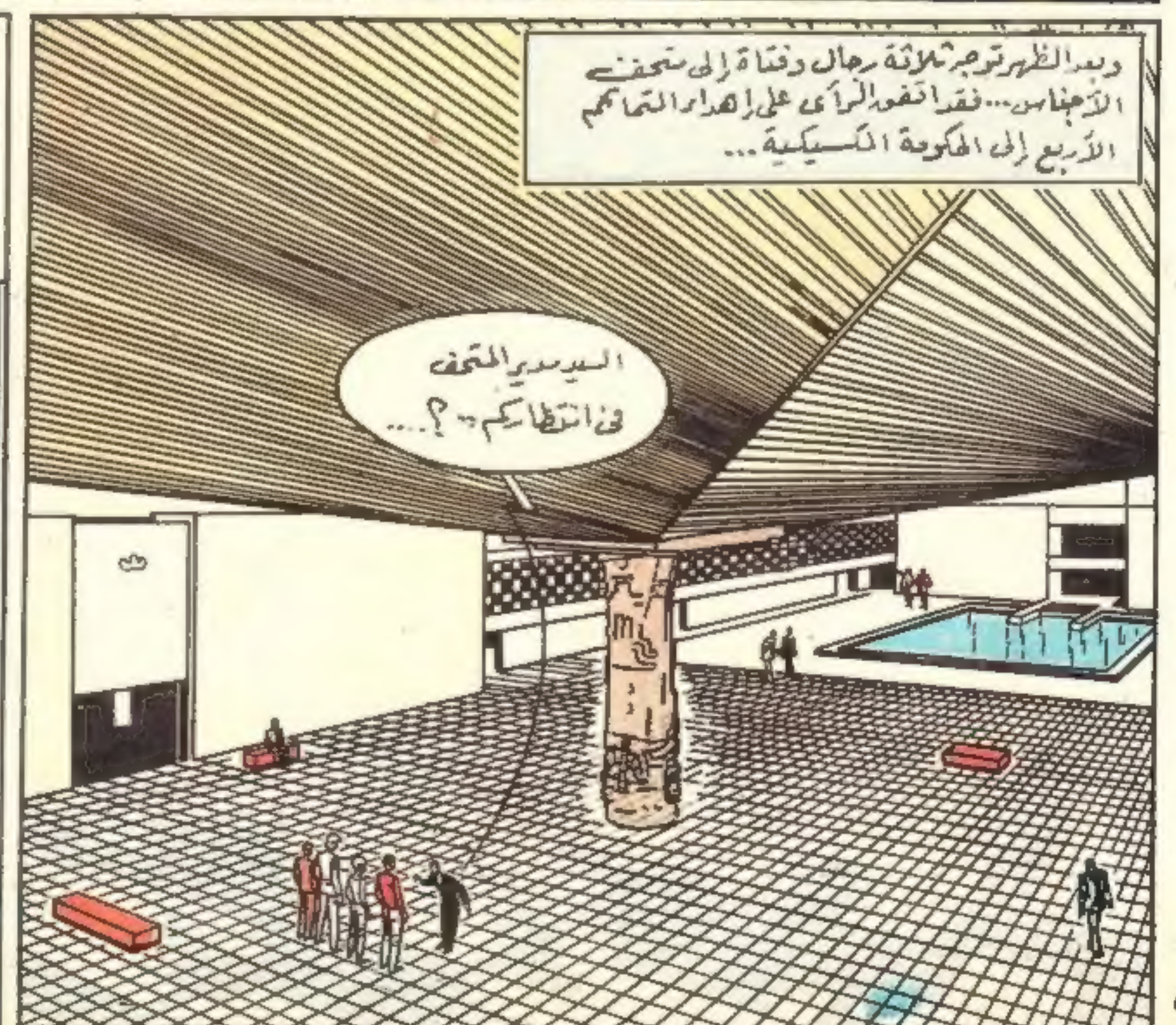


سنكون هموم المتفرجين في
أرض الملعب يا سيد...
لكن أتمنى بلادي
في الأثقال!



وانظروا صفتنا ونا
غير أرض الملعب...

أولمبيو





ماتيس المکتشف

